ફુલના તીરથી ઉર્ફે મનમોહન મુરતા

યાને

મોતની છાપ,

"બળતાની બાવલી" યા "અંગારના આકૃતિ."

ભાગ ૧ લો અને ૨ જો.

સીનેકા ત્રાઇન અને તેની ધણીઆણી.

મધ્યમ વયનો "સીનેકા ત્રાઇન," જે એક માલેતોજાર નાણાં- શાસ્ત્રી હતો, તે એક અતિ ધણી જુવાન બાનુ સાથે પરણ્યો હતો. જે બાનુ તેના તરફ પ્યારને બદલે જબરીને લીધે પરણી હતી, કારણકે તેણી "વેલીંગટન લો" ને ચાહતી હતી. આ શરૂઆતની ફીલ્મી રંગત, ત્યાંથી થઈ છે કે, જ્યારે તેણી, પોતાના બે જોડયા બાળકો સાથ, વિચારના વમળમાં, પોતાના જુના અને સાચ્ચા પ્યારના વહાલા વેલીંગટનને, ખ્યાલ કરતી માલમ પડે છે-જ્યારે, પેલો તેણીનો આશક તો એક ધણીજ બીજી ઓરત સાથ પરણી એક પુત્રનો બાપ વટીક થયો હતો.

"અંટશની આગ."

ત્રાઇનની અદેખાઇ, ધણીઆણી "લૉ"ને માટે દીલ બાળે છે.

વહેતા વખતમાં ત્રાઇન અદેખો પડે છે, અને હર્ષના હવ- ડામાં ફસી, શક લઇ જાય છે, કે પોતાની ધણીઆણી "લૉ"ને માટે દીલ બાળે છે.

તથા "લૉ"ને કચડી નાંખવાનું ચોકઠું.

અને તેટલાજ માટે અદેખાઇના અંગારમાં બળગી, તે એક યુક્તિ રચે છે, કે જેથી "લૉ"ની સત્યાનાશી થાય. એક "બૉલ"ના મેળાવડામાં, તેને ખાતરી જેવું થાય છે કે તેની બાયડી તેને માટે જરાબી દાઝ રાખતી નથી, જેથી "લૉ" ને કચડી નાખવાની યુક્તિનો વિચાર મજબુત થતો જાય છે. એક મહીનાના વખતમાં ત્રાઇનની સઘળી યોજના એવી ઘડાય છે કે, "લૉ"ને કચડી નાખવો, કારણકે તે જીગરથીજ માનતા શીખ્યો કે "લૉ" એજ, તેની બાયડીનું પોતા તરફથી પ્રીત ખેંચી લેવાનું કારણ આપ્યું હતું, "લૉ" નું નખોદ વળે છે.

"કાળાશમાં કાળાં વાદળાં"—યાને "નિરાશીમાં નહેસ્ત નસીબી."

"લૉ"ની નીરાશી તેની મોટરમાં ત્રાઇનનું કચડાવું.

નિરાશ થયેલો "લૉ" ત્યાંથી શાન્તિ માટે બહાર પડે છે, અને મોટરમાં બેસી ત્યાંથી ગામમાં જાય છે—પણ "નશીબના નખરા"માં તે સપડાઇ, વધારે પછડાઇ જાય છે, કારણકે જે મોટર પોતે હાંકતો હતો, તે મોટર ટળે, તેની કમનસીબીએ, "ત્રાઇન" આવી જાએ છે.

"લૉ"ની નાસભાગ.

અકસમાત થવાથી "લૉ" મોટર થોભાવી તે જુવે છે અને જોતાંજ ગભરાતમાં પડયો, કે તે તો "ત્રાઇન" હતો—તે જીવ લઇ નાસી જાયે છે. "ત્રાઇન"

"ત્રાઇન"નું થવા સાથે "લખવાના" રોગમાં પી-

સાજા સાજો થાય છે, પણ "લખવા" ના રોગમાં જીંદગી સુધી સપડાયલો જણાય છે. ૯ પછી, "ત્રાઇન"—"લૉ"ને મારી નાખ

ડાવું-"ત્રાઇન" નું ઇરાદો કરે છે તે વિશે "લૉ" ઉપર, ત્રાઇન વેર "લૉ"નુ મોત". લખે છે-"લો" દેહ અને મગજ શક્તિમાં તેના દીકરાનું યુરોપ તદ્દન નિસોસ પડે છે. અને જ્યારે, તેને જવું. "કેકની ત્રણ ટીપકીના" પના મળે, છે કે ગભરાટથી પોતેજ પોતાની મેળે આપઘાત કરે છે, કે જે અગાઉ પોતાના દીકરાને યુરોપમાં મોકલી દીધો છે.

૧૦ વરસનો ગાળો—ખેલની સુરૂઆત "વેરની વલન."

(એલન) નાનો "લો," વેલાયતમાં, એક આબાદ થએલો ધંધાદારી માલમ પડે છે-ત્રાઇન અમેરીકામાં છે, જે ત્રાઇનની ચુકતી તે હજી પોતાનું વેર ભુલ્યો નથી, તે એવા પોતાની દીકરી રોઝ વખતની રાહ જુવે છે કે જે સમો "લૉ" ને "લૉ" સાથ નો ઘણોજ ભાગ્યશાળી હોય. ત્રાઇન પોતાની પ્યાર કરવા દીકરી રોઝને વેલાયત મોકલે છે, કે જ્યાં વેલાયત મોકલે છે. તેણી "લૉ" નો પ્યાર મેળવી શકે, તે બીચારી ભલી રોઝને, બાપના કાવત્રાનો કશો પણ ભાસ નથી. તેણી ઉચ્ચ ભાવના તેમજ ઘણુંજ નરમ સ્વચ્છ હૈડું ધરાવતી, જ્યારે તેણીની બ્હેન જુદીટની ચાલ ચલગત બાપને બરોબર સરોબરી કરતી હતી.

"પ્યારનો:પમરાટ-"સચ્ચાઈનો સાથી "ગોલાબ"

"રોઝ અને "લૉ" મળે છે, પ્યારના પંજરનમાં બંને ભલે છે અને તેવા સમયમાજ, રોઝને તેણીના બાપ રોઝ અને લૉની તરફથી એક વિચિત્ર પત્ર મળ્યું કે જેમાં મુલાકાત. ભેદી કા- "લૉ" પરણુવા આગમજ મરશે એવી આ- ગળ. તેની બાતમી ગાહી આવી હતી. હાજ "લૉ" "કેકની

તથા ગુલાબની પવિત્ર નિશાનમાં મદદ.

ત્રણ ટીપકીના " પાના મળતા, પંચાતીનું કારણ જાણતો થાય છે, અને તેનો અર્થ સમજી જાયે છે. "રોઝ" વહાલાના જાનની સલામતી માટે ધારતીમાં પડે છે. અને ત્યાં થી છુટી પડે છે. અને છુટી પડતાં તેણી પોતાના વ્હાલાને તાકીદ કરી જાયે છે, કે જ્યારે તેણીને, તેની ગરજ પડશે, ત્યારે, પ્યારની છપાણી તરીકે એક ગુલાબ મોકલશે.

" ગુલાબના આકારમાં ધતુરાનું ફુલ. "

ત્રાઇનને પોતાના મોરોફ્ત મલત્યા તરફથી "રોઝ અને લૉ"ની સઘળી બાતમી મળે છે-ત્રાઇન "લૉ

"રોઝ" તરફની ગુલાબની નિશાણી ધારી લઇ, લૉ, થાપ ખાય છે.

ઉપર " ગુલાબની નીશાણી મોકલી આપે છે-કે જેથી "લૉ" અમેરીકા આવે અને ત્રાઇનને વેર લેવા સવળ પડે. કેનેડાને રસ તેથી " લૉ " ગુલાબનું ફુલ મળવાથી, પોતાની માશુકને મળવા જવા તૈયાર થાય છે. ત્રાઇન, ત્યાં પોતાની દીકરી જુદીઠને " લૉ " આગળ મોકલે છે, કે જેણી, તેને જીવતો યા મુવેલો લાવે. (આ જુદીઠ બુરા ખવા સનો છે, અને બાપના પ્રપંચમાં સામેલ થાય છે-કોઇ વેળા તેણી, પોતાની બ્હેન " રોઝ "ના આકારમાજ સજ થાય છે.)

ડ્રેસ માટેનો ખુલાસો તથા મલતા ચહેરાથી ભુલ નહીં થાશે તેની સાવચેતી. બેઉ પાર્ટ એકજ ઓરત ભજવે છે.

"જુદીઠની જાલેમી "

(એલન લૉ, જુદીઠને મરદના પોષાકમાં છતાં રોઝના જેવી પીછાણે છે, તથા અચરત થાય છે.)

લાંચ રૂસવત આપી જુદીઠ, "લૉ"ને, બીજાઓ પાસ ઘેરાવે છે. "લૉ" ને પાહાડોમા જુદીઠ પોતાના ગોડીઆઓથી પકડાવે છે. "લૉ" જુદીઠને "રોઝ" સમજે છે, પણ તેની ભુલ થયેલી માલમ થઇ જાય છે. કારણ ત્યાં જુદીઠ "લૉ" ને કહે છે કે તું ધારે છે તેમ હું રોઝ નથી પણ તેની જોડીયન બેહેન જુદીઠ છું. પછી જુદીઠ તેના હાથ પગ બંધાવે છે, અને પહાડ ઉપર નાંખી જાય છે–કે જ્યાં જંગલ વારે વારે સળગી ઉઠતા હતા અને હાલમાં એક ભયંકર આગ જંગલમાં લાગી રહી હતી. તેણીના કરતુક પછી, "લૉ" એકલો છુટવાના પછાડા મારી, બચી જાય. નદી કીનારે જઇ પુગે છે. નદી તરફ જતા, "લૉ" જુદીઠને તેના ગોઠયા, યા ભોમ્યા સાથે એક હોડીમાં જુવે છે. "લૉ" પેલા ભોમ્યાને ઠાર કરે છે, જેનાં હાથમાંથી હલેસું દરીયામાં ગરક જાય છે.

લૉ, ફસાયો, બંધાયો અને એખલોજ બંધાયલો ત્યાં પડયો. પાછળથી બચી જઇ કીનારે જતા જુદીઠના ભોમ્યાને મારી નાંખે છે.

"કર અને જો"—પાપીને પાપનો પલ્લો

એકલી પડેલી જુદીઠ, હોડીમાં તણાતી થાય છે અને પડે છે (એલન) લૉ–તેણીની હાલત જોઇ, બચાવવા તૈયાર થાય છે, અને પોતાને થયેલા સીતમની કસી દરકાર ન કરતાં, ભયભીત મામલા સામે થઇ જુદીઠને બચાવે છે.

જુદીઠનુ "લૉ" ને હાથે બચવું.

"પડતીમાં પ્રેમનો પ્રકાશ"

બચાવ કરવાની જેહમતમાં લૉ પટકાયે છે. ઘાયલ થાય છે, અને

લૉની બેભાની જુદીઠ ને પ્રેમની આંચ· "લૉ"ની બીદારીમાં "ગુલાબ"ના દર્શન.

બેભાન થઇ જાય છે, જાલેમ જુદીઠને દીલમા "લૉ" માટે ઉંચો ખ્યાલ થાય છે, અને તેણીંએ કીધેલા નિચ પ્રપંચ છતા, "લૉ"એ તેણીને બચાંવી તે ખ્યાલ માટે તેણીને ડંખ થાય છે, તેણીના દીલમાં પ્યારનો ઝરો થાય છે. તેણી તેને ત્યાં સુતેલો રહેવા દઇ ચાલી જાય છે—

"લૉ" ઉંઘમાંથી બીદાર થતા પોતાની છાતી ઉપર "કેકની તીગ્ગી" બદલે "ગુલાબ"ની નિશાન જુવે છે. "કલીઓ મેડીસન" (**યાને એકટ્રેસ જુડીથ**) જેણી પોતાની બહેન રોઝનો પાર્ટ પણ પોતે કરે છે.

આ મહાન ફીલમની રચનાને તદનજ ચીત્ર કળાની ટોચ ઉપર લાવવા, લગભગ અરધા માઇલ જેટલી હદ સુધી થંડીથી અકડાઇ જાય, અને ગમે એવા જોરાવર માણુસને, તોડી નાખે એવા પાણીમાં ખાસ ઘસડાઇ. આ મહાન ફીલમ બતાવનાર, તેણીની આવી ભયભીત શકતીના સામે અટકાવ કરવા ફાવવા કરતા, તેણીએ પોતાની મરજીથી શું કરવા ધાર્યું તે, સામે અટકાવ કરી શકયો નહી.

સેન ગ્રેબીયલ નદીના પાણી બરફ જેવા ઠંડા રહે છે. અને આ નદીમાં નાના ઘણાજ ધારવાળા ખડકો છતાં તેણી, જો કે પોતે કાઇ ઘણીજ અઠંગ તરનાર નહતી, છતાં, ઘસડાઇ, આ ચીત્રકળાને ઉત્તમ ભાસ આપવા મહેનત લીધી એમાં ખરે હીંમત કરતા તાજુબી વધું ગણાય.

ભાગ ૩ જો અને ૪ થો.

(એલન) લૉની મુશકેલી.

વાઇટ વોટરમાં એલન લૉ ભુખો ભટકે છે, જુદીઠ પોતાની

“લૉ” નું ભટકન, ખડકમાં પડવું, અને જુદીઠનું આવવાનું થવાથી તેનો બચાવ.

છાવણીમાં જઇ. એક ભોમ્યો, લૉની બાતમી માટે મોકલ્યો—લૉ, તેની પાછળ કોઇ આવતુ જણાયાથી, વધારો નબળો બને છે તે ખડકની પડોશમાં સરી પડે છે—જ્યારે જુદીઠ બીજા ભોમ્યા સાથે તેને શોધતી ત્યાં આવી ચઢે છે. અને “લૉ”ને બચાવી. પોતાની કેબીનમાં લઇ જાય છે.

“ ત્રાઇનના તલાવત. ”

રોઝને મળેલી ચીઠી, તેની જાસુસી, બાપ બેટી વચ્ચે ટપાટપી કાવત્રાનું પોગળ રોઝને મલ્યું તેણીનું ઉત્તર તરફ ઉપડી જવું.

રોઝને એક પત્ર મળે છે, જેમાં “એલન લૉ”એ પોતાના કાય· દાના અધીકારીને મળવા માટે લખ્યું છે. રોઝ ત્યાં જાય છે, આ કાયદાશાસ્ત્રીથી રોઝને માહીતી મળે છે, કે તેણીનો બાપ અને બેહેન, એલન લૉની પછવાડે લાગ્યા છે, અને હયાં રોઝની જાણમાં ખાનદાની ઝઘડાનો ખરો ખુલાસો આવે છે. રોઝની પછવાડે રાખેલા જાસુસે, આ વાત ત્રાઇનને જણાવી. ત્રાઇન, રોઝના પાછા ફરવા સાથ તેના ઉપર બાપ પાછળ બેદરકારી તથા દગો રમવાનો આ-રોપ મુકી તેણીને એક ઓરડામાં બંધ કરવાની ફરમાશ એક ચા-કરને, ઘંટ વગાડી બોલાવી, કરવા માગે છે. તેટલાજ રોઝ પોતાના બાપને આચકો મારી ખસેડી હાથમાં રીવોલવર રાખી એક ડેસ્ક ઉગાડી કાગળો ચુંથી નાંખે છે, જેમાંથી તેણી “ એક કાગળમાં ત્રાઇનના કરતુક અને જુદીઠના જાલેમી પ્રપંચની બાતમી મેળવે છે” પોતાના બાપની ક્રોધી તકરાર છતાં રોઝ ઉત્તર તરફ ઉપડી જાયછે.

" તાપની તલવલાત."

જુદીઠની પ્રેમની પરસતીસ

એલન લૅા, તાંપમાં ભારે સખડતેા થાય છે. અને જુદીઠે, ઉછળતા પ્રેમભાવથા બરદાસ કરી છે. પેાતા· ના માણુસને નજદીકના ગામડામાંથી કવીનીન લાવવા મેાકલે છે–પેલેા માણસ ધુમ છાકટેા થાય છે, જેની પાછળ જુદીઠ જાય છે. અને જતાં "એલન લૅા"ના બીછાનામાં ગુલાબ મુકતી જાયછે.

એક અચંબેા. મળતા ચેહુરાની મહેાકાણ.

રેાઝનું એલનલૅાને મળવું. તેણીએ સા વાર કીધેલી સમ- જી અજબ થાય છે.

"એલન લૅા" નબળી હાલત સાથ કાંઇ સાવધ થાય છે. જુદી ઠ અને તેનેા ભેાગ્યેા, સામેથી આવતી રેાઝ અને તેના પગને ધાયે વગર જોવે પસાર થય છે. રેાઝ આવીને એલન લૅાને મળે છે. એલન તેણીએ કંધેલી સારવાર માટે ઉપ· કાર માને છે. રેાઝ અજબ થાએ છે, કારણુ સારવાર તેણીએ નહીં પણુ તેની બહેન જુદીઠે કીધેલી માલમ પડે છે.

ભયની ચેતવણી.

નદીમાં નડતલ, રેા ઝ અને એલનલેાની જીવતેાડ પછાડ આ ખરે ફતેહ. જુદીઠ તેઓને જોઇ માર વાનેા વિચાર કરતા

રેાઝ, એલન લેાને, જુદીઠના આવવાની ચેતવણી કરે છે. અને એક મછવેા મેળવી તેમાં બેસી ચાલી જવા સુચવે છે. તેઓ જુદીઠ અને તેણીનેા મા- ણુસ આવે તેટલા, હેાડી હંકારી જાએ છે તેઓ "સફેદ સરેાવર પસાર કરાવવાની અણી ઉપર આવતાંજ મછવેાં એક ખડક સાથ અથડાતાં ઉંધેા વળી જાએ છે અને તેઓ ઉછળીને બહાર પડે છે. ભારે અછાડ

પાછી હઠે છે   પછાડ તેઓ બન્ને કરે છે. લગભગ ડુબ-
વાની અણી પર આવતા, બાકી રહેલા
પોતાના સઘળા બળથી તેઓ આખરે, વમળની વીટમાંથી કાંનારે
પડે છે અને બચી જાએ છે. જુદીઠે તેઓને જોયા છે, જે જોતા
જ ચાલાક રેાઝ પામી જાય છે કે જુદીઠ પણ એલન લેાને ચાહે
છે તેઓ જુદીઠ અને તેનીના ભેામ્યાને છોડી આળગ ચાલતી પ-
કડે છે. અદેખાઇનાં અંતરમાં પોતાની બેહેન રેાઝને બંદુકથી
વીંધી નાખવા ચાહે છે તેડલાં એલન વચ્ચે આવવાથી રખે પોતાનાં
આશકને કાંઇ હાની થાએ એવા વીચારથી પોતાની બેહેનનાં ખુન.
થી હાથ ઉઠાવે છે.

ફતેહના પડઘા

ત્રાહાંનની ગણત્રી લગભગ ઉંધી વળે છે અને એલન લેા અને
રેાઝ, પકેા ઠરાવ કરે છે, કે ફતેહ તેઓનીજ છે. અને, "પ્યાર"
આખરે, "ધીકકાર" ઉપર સરસાઇ મેળવશેજ !

એકવાર "કહ્યેા મેડીસન" નેસેન ડાયગેાના હેાટેલમાં લઇ જવા
માં આવી હતી. આ બાનુ એકવાર પાણીમાં એક મીનીટ સુધી ગુગળાંઇ
હતી અને તેણીના બચાવનારને ફકત થેાડીજ પળેા બાકી હતી. આ
અકસમાતમાંથી બચાવ થતાં તેણી સહેજ સાવધ હતી અને જયાથી
તેણીને હેાટલમાં લઇ જવામાં આવી હતી. આ અકસમાત ફીલમ
લેતી વખતે બન્યેા હતેા જે ફીલમ (ગેાલ્ડ સીલ કુંપની લેતી હતી.)
થેાડી મીનીટમાંજ તેણી પાછી પોતાના કામ ઉપર આવી હતી.
આ બહાદુર સ્ત્રીએ ફીલમ લેવાડતી વખતે ગણુાજ કંઢગા સંજેા-
ગના ભેાગ ભેાગવ્યા છે.

ભાગ ૫ મો અને ૬ ઠો.

મુશ્કેલી માહેથી રાહત.

રોઝ અને એલન લોની હાંથી વીદાયગીરી.

એલન લો, અને રોઝ, વાઇટ વોટરથી બ્લેક લીવર જાય છે, ત્યાંથી ભોમીઆની મદદથી "મુશહેદ" સરોવરના ઉત્તર છેડા આગળ, ફેરીના ઉતર પુર્વ ભાગ ઉપર આવે છે, ત્યાંથી તેઓ ગામડાના પોશાક કાઢી નાખી શહેરી પોશાકમાં સજ થઇ એક સ્ટીમરમાં બેસી સરોવર પસાર કરી "કાઇનીઓ સ્ટેશનપર આવે છે.

જુદીઠની નવી બાજી.

જુદીઠની ઝડપ, તેણી રોઝ અને એલન લોની હીલચાલ જાણે છે.

જુદીઠ ઘણુંજ ઝડપથી, તેઓ કરતાં પહેલાં "કાઇનીઓ" સ્ટેશન પર પુગે છે. ત્રેન ખીચોખીચ ઉતારૂઓથી ભરેલી છે. "એલન લો" ઘણીજ મુશ્કેલીએ બે બેઠક મેળવે છે. જુદીઠ મરદના લેબાસમાં ખીચોખીચ ઉતારૂઓથી ભરેલી ગાડીમાં જગ્યા મેળવે છે.

એલન લો, બે જગ્યા (સીટસ) માટે "કાઇનીઓ"થી રીઝર્વ કરવા ન્યુયાર્ક સિદ્ધી પેસેનજરમાં જવાને માટે તાર કરે છે. મરદના લેબાસમાં તે સઘળું જાણી લે છે.

તારનો સંદેશો.

તારની વીગતથી જુદીઠ માહીતગાર

સ્ટેશનપર ગાડી આવી પુગતાં તારવાળો મી. લોના નામના તાર માટે પુકારે છે. જુદીઠ, તે લઇને જુવે છે અને પાછો આપતાં પહેલાં તેણી અંદરનો સાર જાણે છે, તરતજ તાર પાછો

અને તેણીને મોકલેલું 'કેકની' તીગ્ગી મેલનું પરબીડું.

આપતાં તેણી તેનાં હાથમાં બીજું પરબીડું મેલે છે જે પેલો તારવાળો લઇ આગળ ચાલે છે. પેલો બંને સંદેશા "એલન લો" ના હાથમાં આપે છે, પેહેલો વાંચતાં જગ્યા મળશે નહીં એવી ખબર મળે છે, અને બીજો ઉખેડતાંજ તે ચોંકે છે, કારણકે તેમાં "કેકની તીગ્ગી" જોય છે.

જુદીઠનું કાવતરૂં.

પોર્ટલેન્ડ આવતા હોટેલમાં આશરો. તથા જુદીઠે, કલોરોફાર્મ થી રોઝને બેસુધ કરી કપડાં બદલી લીધા

એલન અને રોઝ, પોર્ટલેન્ડ આવ્યા, ત્યાંથી હોટેલમાં ગયા જ્યાં જુદીઠ, તેઓના ઓરડાની સામેજ એક જગ્યા મેલવે છે, તથા ઓરડાઓના જોડાણની ચાવી મેલવવા ફતેહ પામે છે. ગોઠીઆઓના આસરાથી જુદીઠ રોઝને કલોરોફોર્મથી બેસુદ્ધ કરે છે, અને તેણીના કપડા પહેરી લે છે. પોતે રોઝ છે એમ દેખાવ ધારણ કરી એલન-લો સાથે રોઝ તરીકે રહે છે. એલન લો, ન્યુયોર્ક જવા માટે, "સીવેનચર" યાતને પોતાને તથા રોઝને માટે રોકે છે.

પાવરડી જુદીઠના પ્રપંચની હારમાળા.

જુદીઠ, યાતપર ગેસોલીનની હાંકીઓ ખુલ્લી કરી ભંડાર

એલન લોના સઘળા પ્લાન જુદીઠ (એલન જુદીઠને રોઝ સમઝે છે) જાણે છે. તેણીએ "સીપેનચર યાત" ન્યુયોર્ક જાયે તેના માર્ગમાં આવવા એક માછીમાર વહાણ રોકયું છે, એલન સાથે આખેર જુદીઠ યાટપર જાયે છે. રોઝના લેબાસમાં સજ

ભરી નાખે છે. સામે થી બીજુ વહાન દેખાય છે.

મી૦ બારકસ સાથે ઝપાઝપી થાય છે.

લો વચ્ચે પડે છે.

થયેલી જુદીઠને થોડીવારમાં સામેથી માછીમાર વહાણુ તેણીને દેખાય છે. તે યાતના ભંડારમાં ગેસોલીન પ્રવાહી છોડી મુકે છે. તે દેખાતા તુતક પર ઉભેલા યાતના માલેક મી. બારકસની સામે તેણી રીવોલવર સાથ થાય છે, મી. બારકસ સાથ તેણીની ઝપાઝપી થતા મી. બારકસને દરીયામાં ફેંકી દે છે. એલન લો દોડી આવી અને જોતાજ જુદીથને છોડાવતા કહે છે, કે જુદીઠ કદાચ ઘેલી થઇ હોય. એલન તેણીને એક કેબીનમાં દીવાની સમજી બંધ કરે છે. હજી સુધી એલન જુદીઠને રોઝ સમજે છે.

એલન લોને ભય,

બારકસનો ગંભીર ગભરાત.

તુતકપર એલન લો, જુદીઠને બોલાવી સામેથી આવતા વહાણુમાં કોઇ તેણીનો મીત્ર છે કે કેમ, તે પુછે છે. ફરી તેની ખાતરી થાય છે કે તેણી જુદીઠ નહી પણ રોઝ છે. તેની હા પાડે છે, તેણીં ત્યાં જઇ પડે છે. મી. બારકસને ગેસોલીન ગ્યાસના નખખોડની નિશાન જણાઇ આવતા, " સીવેનચર " યાતની હાલત જોઇ લે છે. હવે એલન અને બારકસની ખાત્રી થાએ છે કે આએ જુદીઠજ છે અને તરતજ તેણીને પકડી દરીયામાં એક વહાણુમાં એકલી છોડી દે છે. તેણીને સામેથી આવતાં મીત્ર વહાણુમાં ઉપાડી લેવામાં આવે છે.

વહાણોની શરત

સીવેનચર યાત અને પેલું વહાણુ બંને ઝડપમાં આગળ પાછળ વધે છે. સંધ્યાકાળે, તેઓ થોભે છે, અને એક

એક પાછળ બીજા વહાણની પુઠ-દુરબીનથી દેખાવ. બીજાથી માઇલના નફાવતે પકડ્યા રહ્યા છે. મી૦ બારકસ પોતાની યાતમાંથી દુરબીન વતી જોય છે, તેા, પેલા વહાણમાંથી જુદીઠ એક સાથી સાથે લોન્ચ ઉતારી આગળ વધતી માલમ પડેછે.

" મોતની જાળ. "

બારકસ જુદીઠને એક બળતી ચિંગાર સાથ, એક જુદી મોટર બોટ સાથે યાત તરફ આવતી જોઇ ચોંકે છે. બારકસ, અને એલન પોતાને માથે આવી પડેલેા મોટેા ભય પામી જઇ બુટ કાઢી નાખી ડુબકી મારે છે. થોડીવારમાં જુદીઠે બળતા ફ્યુઝ સાથની એખલી મોટરબોટ છોડી મુકેલી યાત સાથ અથડી પડીયાટને સળગાવી મેલેછે એકધડાકેા થતાજ યાત, ખુનખાર લડતસાથ ડુબે છે. એલન અને બારકસ, તરી જાય છે. અને થાકથી થાકી જઇ, થાકનીજ નિદ્રામાં મુર્છા ખેાહી એક કીનારે આવી પડે છે જયાંથી સાવધ થતાં પોતાની યાતની થએલી ખાનાખરાબી જોઇ અફસોસ કરતા માલમ પડે છે.

ભાગ સાત અને આઠ.

ભયભીત—લેવડ દેવડ.

રૂહે ગુલાબ યાને મોતકા ખ્વાબ.

રોઝનેા રઝડાટ.

પોર્ટલેન્ડના હોટલમાં રોઝ બેફામીમાંથી ફારેગ થઇ, તેટલાજ તેણીને ત્યાંથી ઉઠાવી જવામા આવી, અને ગ્રુસતર તરફ તેણીને લઇ જઇ, ત્યાંથી જે વહાણ " સીવેનચર ". ને આડે પડયું હતું ત્યાં લઇ જવામાં આવી. જુદીઠ ત્યાં આવ

રોઝની કેદી ઉંઘમાથી ખલાસી, તથા તેણીને જુદીઠનાકુ

ફ્રમ મુજબ વહાણ પર લઈ ગયા.

તાં તેણીએ, ગરીબ બીચારી " રોઝ "ને કેદ કરાવી.

એલન લો અને બારકસના હાડમારી.

એલનલો તથા મી બારકસની પુઠ, જુદીઠે બીજા પાંચ જણ સાથે માછી મારનારના લેબાસમા, પકડી.

જેવા તેઓ પોતાની " સી વેનચર યાતમાથી " કુદી પડયા ત્યારથી તેને બળાં અને દુખી જતી જોઇ તેઓ પાકેલા જંખવાયલા " નોસેટ બીચ" ઉપર આવી પુગ્યા. એક માઇલ દુર તેઓ જુદીઠ, તથા તેણીના પાચ ગોઠીઆઓ, બીચારી રોઝને કેદ રાખી, પેલાઓની પુંઠે નિકળ્યા. થોડીક દુર તેઓ હતા, ત્યારે એક બલુ રોશની તેઓએ પાણીપર સલગાવી. જુદીઠે પોતાના હાથ માહેલી રાઇફલથી, તેઓ ઉપર ગોળી છોડી, તેઓ બચાવમાં ત્યાંથી કઢણમાં ભરાઇ ગયા, પણ તેણીએ મજબુત પુઠ રાખી.

ચોરને પોટલે ધુળ.

જુદીઠ સામી ફસી એલન, અને મી. બારકસ, ઊલટા, તેણીના વહાણ ઉપર ગયા.

એલન લો અને મી૦ બારકસ, ત્યાથી સફાઇથી છટકી જઇ, જયાં જુદીઠનો માણસ " ડોરી "ની રખેવાલી કરતો હતો, અને જે નભવસપણે બીડી ફુંકતો હતો ત્યાં આવી પુગ્યા. તેઓએ તેને માથામાં મજબુત ફટકો લગાવી, ડોલીમાં બેસી, જયા જુદીઠનું વહાણ હતું ત્યાં હંકારી ગયા. આ બન્નેને જુદીઠે, પોતાના માણસો સાથે જોયા. ગોળી છોડી પણ ફોકટ. "લેને ગઇ પુત અને ખોહી આઈ ખસમ" જેવી વાત.

બની. પેલાઓ જે વહાણુ પર ગયા ત્યાં તેઓએ પેાતાની રેાઝને દીઠી અને તેણીનેા છુટકેા કર્યો.

જુદીથની જંજાલી.

મેાટરબેાટ ચેારીથી જુદીઠના હાથમાં આવે છે.

જુદીઠ તેણીની પાર્ટીસાથે એક સ્ટેશન, કે જ્યાં દરીઆઇ જીંદગી બચાવવાના સાધન રહેતા હતા, ત્યાં ગઇ, ત્યાંથી એક ગેાટરબેાટ લીધી અને હંકારવા માંડયું.

રેાઝસાથ એલનનેા ખુલાસેા બન્નેની બેાટેા ધુમસમાં સપડાએ છે.

રેાઝે પેાતાના વહાલાં એલન લેાને, પેાતે કેમ ફસી પડી હતી તે કહ્યું. તુટકપર મી૦ બારકસ ગભરાતના વમાસણમા પડયેા હતેા કારણુ, તેઓ રસતે આવી જવા, હજી ધીજ્ઞ કરતા હતા, તેટલા જુદીઠ પેલી તફડાવેલી મેાટર લેાન્ચ સાથ હંકારતી, પુઠ પકડી રહી સહવાર પડતા "મેાનેામેાય પેાઇન્ટ" પર બંનેએ ચકરાવેા લીધેા. પણુ તેટલા ધુમસમાં સપડાએ છે.

જુદીઠના હાથમાં આવેલી જુલમી ઝંજીર.

" ગુલાબમાં કાંટેા "

જુદીઠના બાબમાં ફેરવાયલી બાજી. તેણીની જીત પેલાઓ સઘળા કેદ થયા.

ધુમસમા જુદીઠ, પેલા વહાણુ ઉપર ધસી જાયે છે, અને પેાતે પેાતાના માણુસેા સાથ તેપર ચઢી જાયે છે. લાઇફ બેાટ, ત્યાંથી હઠીને તણુાઇ જાયે છે. આ જેાતાંજ એલન લેા પેાતાની પીસતેાલ લેવા જાયે છે, તેટલાજ તેનેા પગ સરી પડતા પડે છે, તુરતજ જુદીઠના માણુસેા, તે પાછેા ઉઠે તે અગાઉ તેપર

ધસી જાય, તેને પકડી લે છે, બીજા બે માણુસો મી. બારકસને બાંધે છે, અને બાકીનો માણુસ રોઝને કેદી બનાવે છે.

ખુલ્લાનો સેવી હાથ.

આ સમયમાં બીજું સ્ટીમશીપ ત્યાંથી પસાર થાયે છે, ધુમસને લીધે, તે વહાણુ સાથ અઠડે છે,

સઘળા પાણીમાં પડે છે. આ વહાણુ આઘાથી જુદીઠ પેલા સઘળા કેદી તથા માણુસો સાથ પાણીમાં પડે છે, સ્ટીમશીપ દુર હઠી જઇ લાઇફ બોટ છોડેછે.

લાચારનો બચાવ.

મી. બારકસ અને રોઝ સપાટી ઉપર એક્કી વખતે નજરે પડે છે, પેલી લાઇફ મોટોર બોટ પકડી

મી. બારકસ, રોઝ અને એલન લોનો, એક મોટોર લાઈફ બોટમાં બચાવ, જુદીઠ બીજી સ્ટીમશીપ ઉપર બચે છે. લે છે. રોઝને મદદ આપી, મી. બારકસ તેણીને અંદર લે છે. એલન પાણીની સપાટી ઉપર આવતા કોઇને જોએ છે, પણ જાણી શકતો નથી કે જુદીઠ, યા રોઝ છે. તે તરીને બચાવવા જાય છે, જુદીઠ, તેને સામો ગુંગળાવે છે, પણ એલન હીંમતથી છુટો થાયે છે. આ બનાવપર મી. બારકસની નજર પડતા, તે એલનને બચાવે છે. એલન બચતાંજ, પોતાની રોઝને જુવે છે, અને સધીઆરો લાવે છે, છતાં જુદીઠ દુએ છે, તે જોતાંજ તે ગમગીન બને છે. તેને બારકસ પકડી લે છે, અને તરતજ બોત હંકારી લે છે. જુદીઠને સ્ટીમશીપ ઉપર બચાવી લેવામાં આવે છે.

આ ફીલ્મ લેવાના ખુદરતી દેખાવ તથા બનાવેા એટલા તેા ચિત્રયુક્ત રચનાથી ભરપુર તથા ખરા આકારમાં લેવામાં આવ્યા હતા, કે પીકચરમાં લેવામાં આવેલા સળગેલા વહાણુની અસરથી આસપાસને મદદ તેમજ બીજા બચાવેાના સાધના સાથ દેાડી આવતા, પણ થેાડીજ વારમાં તેઓને ખાતરી મળતી કે, તે તેા ફક્ત સિનેમા ફિલમ લેનાર મી. વીલફ્રેડ લ્યુકાસના ચિત્ર લેવા માટેની ખાસ રચના હતી અને એકવાર એવી ફીલમ લેવાના સમયે, મીસ મેડીસન, ને મી. જ્યેાર્જ લારફીને લગભગ ખરા પુલ ઉપરથી ગુઠણુ પુર બહાર તીગાઇને બચાવી હતી. જે દેખાડી આપે છે, કે આ કામના કારીગર બાનુએા એકટ્રેસ તથા એકટરેા કેવા ઉત્સાહથી પેાતાના :કામ કરી, ખરી અસર સિનેમાના કાર્ગેામાં ઉમેરી ઉચી પ્રકૃતીએ બનાવવામાં મદદ આપે છે !

ભાગ નવ અને દશ

સમી સાંજે ભરતી.

જુદાઠને કીનાની કલતર

એલન, રેાઝ અને બારકસ એ ત્રણે ધુમસ છતાં આગળ વધ્યા. જુદીઠ જેવી વહાણુ ઉપર સાવધ થઇ, તેવીજ; તેએા પાછલ જવા વીચારવા લાગી–આવા ધુમશમા તેમ કરવા, તેણીને કેપટને હસી કાઢી. પણ તે સઘલુ તેણીએ, પેાતાના મા-ણુસથી ગેાઠવી રાખ્યુ. તેઓને હુકમ આપવા જાયે છે, તેટલાજ ખલાસીએા તેણીને અટ-

રેાઝ, એલન, અને બારકસ ધુમસ છતા વધુ આગળ ગયા. જુદીઠે તેઓની પુઠ પકડી પણ

અકસ્માત થવાથી રેતીમા અટકી પડી.

કાવવા ધસયા, પણ તેટલાજ તેણીએ, પાણીમા કુદકો માર્યો, અને તેણીના ગોઠીઆઓએ, તેણીને ઉપાડી લીધી અને ત્યાથી આગળ વધ્યા. પણ અફસોસ, ખડકમા તેઓ અહડી પડતાં, પોતાના વહાણને જોખમાવી દીધુ. જેથી તેઓને રેતી ઉપર વહાણ લાઢવા ફરજ પડી. અને મદદ માટે થોભી ગયા.

ઉલટી ગયેલી બાજી.

એલનની હુલડાઈ, જેથી તે જુદીઠના હાથમા ફસયો. તેને બચાવવા મી. બારકસ અને રોઝ, મદદ માટે ઉપાય લેવા જાયે છે.

દરીઆઇ ચોર લોકનું વહાણુ ત્યાંથી છટકી જાયે છે. રોઝ એલન અને બારકસનુ વહાણુ આ ખડક આગળ જતા, જુદીઠ જોય છે, તેણી મદદ માગે છે, રોઝ અને બારકસ, દગો સમજે છે, એલન મદદ કરવા માગે છે. પણ તેને, તેઓ અટકાવે છે. એલન પાણીમા કુદી પડી, તરીને ત્યાં મદદ માટે જાયે છે. ત્યાં જતાંજ, તે પાછો ફરવા વિચારે છે, તેટલાજ જુદીઠના માણસો તેને પકડી લે છે. રોઝ અને બારકસ, મદદ માટે ધસે છો પણ ઘણા માણસોને જોઇ, તથા જુદીઠને તેઓ તરફ ગોલી છોડતજ, તેઓ ત્યાથી ફરી જાયે છે અને મદદ મેલવવા કોશીશ કરે છે, તેઓ દૈવજોગે લુટારા તથા ચોર વહાણના ટાપુ આગળ આવે છે. રોઝને ત્યાં એક ગુફામા રાખીને, મી. બારકસ મદદ મેલવવા આગળ જાયે છે.

એલન પાછો શયેતાનના અખાડામાં.

જુદીઠ, જેણી એક ચાંચીયું વહાણુ જોયે છે, તેવુંજ ઇશારતથી

જુદીઠ, લાચ રૂસવટથી કામ લે છે.

તેની મદદ માગે છે. જે આવી તેઓને બચાવે છે. જુદીઠ તેના કેપટનને લાંચ આપે છે, અને મદદ માગે છે. તેઓ ચોર લોકોના ટાપૂમાં ઉતરે છે.

મી. બારકસપર નવો સંતાપ.

પીઠામાં મી. બારકસને માર ત્યા જુદીઠ એલન અને કેપટનનું આવવું એલન પર હાડ મારી મી. બારકસ પાછા કેદી.

મદદ મેળવવા ગયેલો મી. બારકસ, ગામડાના પીઠામા જાયે છે તેને સરકારી અમલદાર સમજી ત્યાંના છાકટાઓ તેને નાંખી દઇ મારે છે. હયાં તેને એક બાજુએ નાખ્યો છે, તેટલા, જુદીઠ, એલન અને કેપટન આવી લાગ્યા. મી. બારકસ કેમે કરી એલનને રોઝ માટે માહીતગાર કરે છે. આ કાંઇ જુદીઠ જોતી નથી. એક ભયભીત ખડકની ઉંચી ટેકરી ઉપર ઝુંપડામાં એલનને જુદીઠ લઇ જાયે છે. ત્યાં તેણી તેને તાણ્ણા મારે છે, તેની ઉપર પહેલા ગુલાબનુ ફુલ અને પછી કેકની તીગ્ગીનું પાંનુ ફેકે છે. અને ત્યાંથા ચાલી જાયે છે. તેટલાજ મી. બારકસ તેણીના ડીઠામાં આવતા, તેની પાછળ ત્રણ માણુસને મોકલે છે અને કેપટન મારફતે પોતાના બાપ ઉપર તાર કરાવે છે.

મી. બારકસની બદબખ્તી.

જુદીઠની ધમકી.

મી. બારકસ, રોઝને મલી એલનની હાજરી વીશે કહેતો હતો, તેટલાજ જુદીઠના માણુસથી બન્ને પકડાઇ ગયા, અને ખડક સાથ તેઓને બાંધ્યા. જુદીઠ એલનને પાછી મળતા કહે છે, કે

હવે સેવટની ઝને તેણી ઠેકાણે પાડવા જોય છે. તેણીની પાછળ એલન મજબુત જોરથી છુટે છે, અને ત્રીસ ફીટની ઉંચાઇથી બાંધેલા હાથ સાથે કુદકો મારતા ખડક ઉપર બેભાન થઇ પડે છે.

અંતે જય.

જુદીઠ, મી. બારકસને તાણુથી વીંધે છે, રોઝ સામી થાય છે, જુદીઠ તેણીને તથા બારકસને બંધાવે છે, કે ભરતીના વખતમા તેઓ ડુબી મરશે. તેણી એમ હુકમ કરી ગામડામાં પાછા ફરતાં, એલનને જરા સાવધ થયેલો જોય છે. તેણી એલનને પોતાની આગળ મંગાવે છે. માણસોને પીઠામા એક બીજાઓ સાથ મારામારી થઇ છે. આ બધી ગડબડનો લાભ લઇ એલન, એકજ માણસની સાથ છુટે છે, તેઓ લડી પડે છે, લડતાજ તેઓ પડી જાયે છે. તે આગળ ધસે છે ને બારકસ તથા રોઝને ડુબતા જુવે છે.

એલન, તેઓને બચાવી લે છે. અને એક લાઇફ બોટમા સઘળા બેસે છે. જુદીઠ તેઓની શોધમા છે

પરસપરની હાર જીત જુદીઠે ગુમાવેલી બાજી એલન અને રોઝ સેવટ મુલાકાત.

કસતમનુ બોટ, એલનની લાઇફ બોટ ઉપર ગોળી છોડે છે, એવુ સમજીને કે. તેઓ દરીઆઇ લુટારા છે. પણ તરતજ એલન અને બારકસ, લાઇફ બોટ ઉપરથી નિશાણી બતલાવે છે, તેઓની તપાસ લેતા, તેઓ નિર્દોષ માલમ પડયા, અને આ ત્રગડી બીચારી ચોરાસીના ફેરામાથી આખરે બચી પોતાનો માર્ગ લેવા લાગી છે.

મીસ "કલ્યો મેડીસન"ની એક અતિ રસીલી યાદી આપતા, મનમા ઉચ્ચ ખ્યાલ આવે છે. આવી બાહોશ એકત્રેસ, પોતાની

અતિ રોકાણુ તથા ચાલાકી સાથે, પોતાની સાત વરસથી નાતવાન
થયેલી વહાલી બહેન "હેલન"ને કેવું સુખ આપે છે—જ્યારેબી
તેણી ગમથી ફારેગ થાયે છે, ત્યારે પોતાની નાની "હેલન"ને એક
હાથ વતી ચલાવવાની ગાડીમા બેસાડી, પોતે જાતે, તેણીને બાગમાં
ફેરવે છે. જેનો સુંદર દેખાવ જોનારને માયા તથા દયાના આ ઉમદા
ઝરા તરફ કેટલો આનંદથી આકર્ષી રાખતો હશે.

ભાગ અગીયાર અને બાર.

"નશીબના નખરા."

એલન, રોઝ અને મી. બારકસ લાઇફ બોટમાં બેસી, કોઇ જગ્યા
ની શોધમા પડયા, તેટલા એલનને કાંઇ રો·
એલનનો ગામડામાં શની જેવું માલમ પડયું. એટલામા તો
આસરો, તેને કરેલી એનજીન બીગડયુ–મી. બારકસે જોઇ લીધુ
ત્રેન માટે ગોઠવણ કે ગ્યાસ ખુંટી ગઇછે. એલન દોડીને કીનારા
તેની પાછળ જાુદીઠ પર જઇ જોય છે તો દીવાદાંડીની પડોસમાં
ના માણસની જાસુસી માછીઓનું ઝુપડું માલમ પડે છે. કે જયા
એક નાનું સ્ટેશન હતું, હયાં તદનજ સ્ટે·
સનનું બારણુ બંધ હતું પણ ત્યાં, જાુદીઠે તાર કરવા મોકલેલો
એકલો માણસ હતો. તે એલનને જોય છે, તથા જાસુસી કરે છે–
એલનના પુછવાથી માલમ પડયું કે સવાર સુધી એકબી ત્રેન નથી,
તે સ્ટેશનના એજંટને લાંચ આપી સ્પેશીયલની ગોઠવણ માગે છે
કે પ્રોવીદનસ આગળ તેઓને મળે, તથા ન્યુ બેડફોર્ડ જવા એક
મોટોરકાર માટે તાર કરે છે. પછી તે જાણે છે કે ગા·

મમાં એક હોટેલ છે ત્યાથી તે રોઝ અને બારકસ સાથે ગયો, જ્યારે જાસુસે આ સઘળું જોયુ અને સાંભળી લીધું.

શાન્તિમાં ભય.

તેઓ હોટેલમાં આવી પુગ્યા, ત્યાથી તે એક પાવરબોટ માટે સાડુ કરવા હોટલના માલેક સાથે ગયો.

બોટનું સાડું અને ભયનો પાછો દોર.

અને એક ઘણુજ પોસાગીર જેવા રાઠોડી બોટવાલા સાથ પહણુ કરવાનું કામ ચાલતું હતુ, તેટલા તેના માથા ઉપરથી એક ગોળી જેવું સડસડાટ પસાર થયું, તેને શક આવ્યો, ને ધાર્યું કે, જુદી-દના મળત્યાઆઓનો આ દોર હશે.

જુદીઠની ઉતાવળ.

પેલી બાજુ જુદીઠ, પોતાના વહાનના કેપટન ચાંચોઆ સાથે, વધુ જોરથી બોટ હંકારે છે—અને કેપટન તેણીની સલાહમાં સામેલ થાય છે.

મુશીબતમાં મુશકેલી.

ગભરાયલા એલનને મી. બારકસ ઘસડીને પાવર મોટારમાં લઇ જાયેછે. અને તેઓ વહેલા ઘસતા નિકળી જાયે છે. રસ્તે તેઓને પોલીસ રોકે છે. મી. બારકસ એકલો તેમની સામે થાય છે. અને એલનને ત્યાથી એકલો હંકારી જવા કહેછે—એલન કશો ઇલાજ જોતો નથી. અને તેમ કરે છે.

એલન સાથે મીત્રો-ની મોટારમાં વિદા-યગીરી. પોલીસનું રસ્તે વચ્ચે પડવું.

મુશીબતમાં મહેાકાણુ.

થોડીજ પળમા મેરોફ્ત ત્યાં ઘણીજ મોટી મોટારમાં આવી ચઢે છે તે જુદીઠને જોતાંજ તેણીને બચાવે છે,

જુદીઠ મેરોફ્તસા-

એ લીધેલી પુઠ. અને તેઓ, પેલાઓની પુઠ પકડે છે.

કલ્યો મેડીસનના બાજે વખત ભયભીત પાત્રોથી ભોગવવી પડતી હાડમારીથી, બચાવ તરીકે, તેણીને બદલે બીજાથી કામ કરવા અરજ કરવામાં આવી પણ તેણી પોતેજ, ગમે એવા ભય સામે ટક્કર ઝીલી પોતાનું કામ પુરૂ કરવા મંડી હતી.

એકવાર લારકીને લગભગ ૮૫ ફીટનો કુડકો પાણીમાં માર્યો. અને એકવારતો, તે ફીલ્મના કામમાં રોકાયલો હોવાથી ન્યુમોન્યા ના નહેસ્ત દુખના સપાટામાં પણ આવ્યો હતો. પેલી મોટી ઉંચા ઇથી કુદકો મારતાને વાર તે નાના અખાતમા તરતો હતો, અને એરોનેટે યાને હવાઇ વીમાનીએ તેને જોવાથી, હવામાથી એકદમ કલાકના વિશ માઇલની ઝડપે નિચે ઉતરી આવી, તેને તંગાઈ જવાની બબ્બે વાર તક આપી હતી, જે તેને ધણીજ સફાઇથી એરો પલેને ઝાલી લીધી હતી. અને કેમેરામાં આવું અતિ ભયભીત ચિત્ર લેવાનું, બાહોશીભર્યું કામ પાર પાડવા ખરેજ આ બહાદુર ચાલાક એકટરની નાદર સ્ટડી ખરેજ અદભુત નહી તો શું કહેવાય !

ભાગ ૧૩ અને ૧૪.

" બળતાની બાવલી યાને અંગારની આકૃતિ "

લખનાર "હરમીસ"-મિનોઇ મજાહ અને મધુરિકાના કર્તા.

" હાર અને જીત-બુરજીમાં "

આ પાત્રોની રંગત હાલમાં આપણે જુદીઠ અને મેરોફ્રન્ટ, બીચારી રોઝને, ગાડીમાંથી તેણીના બાપના બાપની રોઝ ઉપર ન્યુ યોર્કના ધરમાં લઇ જતાં જોઇશું. સખતી જુદીઠ અને રોઝને મેરોફ્રન્ટ સાથે રાખી જુદીઠ પોતાના

રોઝ વચ્ચે બોલની બાજી. બાપને રીપોર્ટ કરે છે. જ્યાં બાપ, રોઝને બોલાવે છે. તેણીને તકરાર થાય છે. જુદીઠ સાથની ગરમા ગરમીમાં રોઝ તેણીને એલનને ચાહવા માટે સખત ઝાટકે છે—બાપ જુદીઠને ઓરડામાંથી જવા કહે છે, અને પછી રોઝ સાથ તકરાર ચાલે છે. ત્રાઇન, આ જાલેમ બાપ તેણીને કહે છે, કે એલનને તેને મારી નંખાવ્યો છે આથી ઉસકેરાઇ જાયે છે, તેટલાજ તેણીને કેદ કરી રાખે છે. કે જે ઓરડો લગભગ રસ્તાથી એક સો ફીટ ઉંચો છે.

ચોરને ઘેર પરોણા.

જુદીઠ તરફ લુચ્ચા જાસુસ મેરોફન્ટનો પ્યાર સળગે છે, જુદીઠ તેને ઝંઝેરી નાખે છે, જે ઉપર તેના **મેરોફન્ટની મહોકાન. જુદીઠને હવે તે ચાહે છે, તેણીના પ્યારની વાત કહે છે. એલન પછવાડે ફરી નવી બાજી.** મનમા વેરની વીંટ વળ ખાયે છે. ત્રાઇન ને મેરોફન્ટ કહે છે, કે જુદીઠેજ એલનને પાર ઉપર બચાવ્યો હતો. જુદીઠ તેને જુડકો પાડવા માંગે છે, અને કહે છે કે, એની નિચ માગણી મેં કબુલ ન રાખી માટે એ તહોમત મુકે છે. ત્રાઇનના હાથમાં વગર સહીનું પત્ર મળે છે, જેમાં “ ડીગબીએ, મોનોલીઠ હોટેલમાં આરથર લોરેનસ માટે ઓરડો રીઝવર્ડ કરાવ્યો છે.” જુદીઠ ગુસ્સામાં જાયે છે, મેરોફન્ટ તેણીને બાપને જુદીઠના એલન માટેના પ્યાર વીશે કહે છે. મેરોફન્ટ છોકરાને લાંચ આપી ત્રેઓ હાર્ટસ મશકેરીમા આપતો વાત કરે છે, તેટલા એલન આરઠર લોરેનસના નામમાં આવે છે. એલીવેટરમાં તે દાખલ થાય

છે કે મેરેાફેન્ટ ત્યાંથી જઇને રેડ નવેમબરને પૈસા આપી એલનને મારી નાખવા પ્રુસલાવે છે. એલન પેાતાના એારડામાં ટેલીફેાન ડીગબી ઉપર કરે છે, જેવામાં પેલેા છેાકરેા ત્રે એા હાર્ટસના પાના સેરવી દે છે.

જુદીઠની જાસુસી.

જુદીઠ, ત્રાઇનને સુતેલેા સમજી, તેની પડેાસની ચીઠી વાંચે છે, બાપ જાગી ઉઠીને જુદીઠને તેમ કરતા પકડે છે, જે ઉપરથી તેણીની બેવફાઇ માટે તંકરાર ચાલે છે.

જુદીઠ અને બાપવચ્ચે પાપનેા પરપેાતેા

એલનની બેખબરી.

એલન બાજુના એારડામાં સટકી જાય છે, તે સમજે છે કે તેને કેાઇ જેાતું નથી. મેરેાફન્ટે તેને જેાયેા, અને રેડ નવેમબરને તેની પાછળ જવા કહે છે અને તેની પાછળ આવવા કહે છે.

એલનની ગફલતી.

એલને ખાધેલી થાપ.

એલન વારંવાર મેાટર બદલે છે, પણ તે ભુલ્યેા. એલન ત્રાઇન ઘરમાં પેઠેા. તે ત્યાં લાચ આપે છે. અને મહેાલ્લાની સામે બાજુના બંધાતા ઘરમાં તે મેાભ ઉપરથી ચઢે છે, અને ફ્લેશલેમ્પ તથા ટુકા બેાલના સદેસાથી રેાઝ સાથ સંદેસેા ચલાવે છે. જુદીઠ પેાતાની બારીમાથી સઘળું સાભલે છે, " કે રેાઝને સ્હવારે તૈયાર રહેવું "પાછા ઉતરતા એલન જેાય છે કે તેની પાછળ " રેડ નવેમબર

એકની પછવાડે બીજો. એલન રેાઝની શેાધમાં તેની પાછળ જમ. જમનેા પરાજય

એલનની રેાઝને રાતની સલામી.

મોઢામા છરી સાથે ઉપર ચઢે છે તે વચ્ચે ઝપાઝપી થાય છે એલન ઉપર ધસડી કાઢે છે, તે બીચારો ભયથી તદન સાવંજ થઇ જાય છે, ત્યાર પછી એલન રોઝને "ગુડ નાઇટ" કરી જાય છે.

"બેમાથી એક."

જુદીઠની હાર. રોઝની બેસુધ્ધી. જુદીઠનો દગો.

જુદીઠ, એલનના પલાન ઉધા વાલવા કોશેશ કરે છે, રોઝના ઓરડામા તેણી ધસી જાયે છે. ગલાસમા ઝેર રેડે છે, અને કાઈ ઉપર, તે કોણ પીએ, તેનો ફેજ દેખાડે છે, જબરી કરતા પોતેજ હારી જાયે છે, અને હારી ગઇ માટે પીવા જાય છે, રોઝ તેણીને અટકાવે છે. અને ભયથી ફેન્ટ થઇ જાયે છે. જુદીથ ગલાસ નાખી દે છે, અને રોઝના કપડા પહેરી લે છે.

એલનની હીકમત પણ કમ કીસમત.

એલન બારીમાંથી રોઝસમજી જુદીઠને ઉંચકી લાવ્યો.

એલન લાચ રૂસવતથી ક્રેનને રોકે છે, અને પોતે ક્રેન પર ચઢી ગયો, તે ક્રેન ફરતા, તે રોઝની બારીમાં આવી પુગો, જુદીઠને ઓરડામાં લે છે એવું સમજીને કે તેણી રોઝ છે. ફરી બાપડો ઠગાઈ ગયો. અને મોહોલ્લામાં બંને આવી પડયા.

મેરેફેન્ટની મુશકેલી.

આ બીના મેરેફેંટ જોયે છે, અને તરનજ ઓરડામાં ધસે છે. પણ તેટલા તો કામ ખલાસ થયું છે.

મેરેફ્રેન્ટનો ગભ-રાત. રેાઝને જુદીઠ સમજી થાપ આપે છે. રેાઝને તે જુદીઠ તરીકે માની લે છે, પણ તરતજ તેની ભુલ માલમ પડતા, તેણીની બેભાનીની બકવાથી, જાણી લે છે, કે જુદીઠ છટકી ગઇ છે, અને તેણી એલન સાથ પરણી જશે, તે વિચારથી બહુ ઉશ્કેરાઇ, તે પાછળ જાયે છે, પણ તેટલામાં સઘળું ખલાસ થઇ ગયેલું તે જોય છે.

ભાગ ૧૫ અને ૧૬.

"રેાઝ" યાને ઠગારેા ગુલાબ.

એલનનું અંજાણપણું.

જ્યારે વ્રાઇનના ઘરમાં, એલન જુદીઠને રેાઝ સમજી બચાવી લઇ જાયે છે, ત્યાંથી તેઓ જરસી સ્ટ્રીટમાં હંકારી જાયે છે, જ્યાં એલને લગનની તૈયારી કરી રાખી છે. જુદીઠ માટે પ્યાર ધરાવતો મેરાફ્રંત, પોતાની વહાલી જુદીઠ રખે એલન સાથ પરણી જાયે, તેની આગમા પજરતેા હતેા, તે તેઓની પુઠ ધરી રાખે છે, અને જરસીના ગંઢીલા મેાહેાલ્લામાં તે પણ જાય છે.

એલનનો ભુલ-મેરેાફ્રન્ટની દીલમાં વસતી આગ.

જુદીઠની સમજાવત.

રેાઝના આકારમા જુદીઠ, એલનને પટાવે છે કે, તેણીને મેરાફ્રંત સાથ વાત કરવા ન દેવી, અને જેવેા મેરાફ્રંત એલનની ગાડીમાં કુડે છે, કે એલન તેને રસ્તામાં નાંખી દે છે

એલનથી મેરાફ્રન્ત ને ધકકેા.

ટોળીદારોની તકલીફ.

જ્યા મેરોફ્રંટ પડે છે, ત્યા રેડ નવેમ્બરની ટોળી રહેતી હતી,
મેરોફ્રન્તને માર રેડ નવેમબર એલન સાથની ઝપાઝપીમા ઘાયેલ
રેડ નવેમ્બરના થયેલો મરણતોલ હાલતમાં પડ્યો છે, ત્યા મેરો·
ઘરની મુલાકાત. ફ્રંતને ઉચકી લાવે છે.

કીનાની કલતર.

મેરોફ્રંત, મરતા નવેમ્બરને, તેનું વેર લેવાને વચન આપે છે.
જે વચન રેડ નવેમ્બરના ગેડાઓ સામેત
સલગતી ગાડી. કરાવે છે. મેરોફ્રંત એલન પછવાડે જાયે
ત્યાંથી બચાવ તથા છે, અને ફરી તેમને પકડી પાડે છે, એક
પાદરીનું ઘર. ગોળી મારવાથી, તેની ગાડી સળગે છે. પણ
તે પહેલા એલન, તથા રોઝના આકારમાં
જુદીટ, બીજી તેકસીમા, પાદરીને ઘર જાય છે,

પરપોટો ફુટયો.

લગનની તઇયારી થઇ રહી છે, તેવામાં મેરોફ્રંત ત્યાં ધસી
આવે છે, અને જુદીઠને ઉઘાડી પાડે છે,
જુદીથનું પોગળ ઝનુનમાં આવેલી જુદીથ મેરોફ્રંત ઉપર
ફુટયું. ધસેછે. અને ત્યાંથી ચાલી જાય છે, પણ
મેરોફ્રંટે તેણીની હજી પુંઠ ચાલુ રાખીછે.

રોઝ સાથ મેલાપ.

રોઝ પોતાના બાપના ઘરમાંથી કેદ પડેલી, કોઇ રીતે છુટી,
પણ રેડ નવેમબરના હાથમાં સપડાઇ, જેવો
રોઝ અને એલનનો તેણીને મોટોરકારમા, પોતાના ઘરમા લઇ
સમાગમ. જતા હતા એક મોટરમાથી ઉતરતા, એલન
સાથ તેઓ સામસામા થઇ ગયા.

મુશકેલીપર માર.

એલને રોઝને જોઇ, તેણીને છોડાવવા તે દોડયો. પણ તેટલા તેણીને ઓરડામા પેલાઓ બંધ કરી દે છે,

એલનને માર. એલન સાથ હાથો હાથ મારામારી થાય છે, અને એલનને રસ્તા ઉપર ફેકી દે છે. ઝપાઝપીમાં તેલનો ડબ્બો ઉંધો વળી જાય છે, અને ઘરમાં આગ સળગે છે.

આગના ભભૂકા.

આગની ધુમ ઉડી રહી છે, પણ દાદર સળગવાથી ઉપર જવાનું મુશકેલ થયું છે; ભયથી રોઝ બારી

બળતામાં બચાવ. આગળ આવી, એલન તેણીને જોઇને બુમ મુજાયે છે, પણ એક કાપીસાથ પડેલા દોરડાથી તે બારી આગળ ચઢી જાયે છે, અને ઘણીજ મુશકેલીએ રોઝને બચાવી લાવે છે.

જયોર્જ લારકીનની બાલ્ય અવસ્થાની રમુજી વાત. નાનપણથી બીચારાને માબાપે તજી દીધો હતો, પાંચ વરસની ઉમરથી એડીસન કુંપનીએ તેને રાખ્યો હતો, અને નાણપણથી કસરત તથા હવામાં ગોલાંટ વગેરે કામમાં પડયો હતો, તેના વારંવારના અચાનક પડ. વાના દાખલાઓ એવા પાકટ તથા ખુદરતી હતા, કે થોડાજ વખતમાં સીનેમા લેનાર કંપનીનું તેના ઉપર ધ્યાન ખેંચાયું અને થોડાજ વખતમાં ફીલમના કામમાં ઘણોજ બાહોશ માલમ પડયો. તેનો ચહેરો, તેની સભ્ય ચાલચલન, એવા તો જોશદાર બનતા ચાલ્યા કે, સીનેમાના ગંભીર કામને ઘણીજ સ્તુતીપાત્ર રચના કરવામાં ઘણીજ કુશલતાથી ઝમક આપતો થયો.

ભાગ ૧૭ અને ૧૮.

મુજી મેરેફ્રેન્તને પ્યારમાં નિરાશી.

મુજી મેરેફ્રેન્ટની નાસીપાસી. એલન પાછો છટકામાં.

જુદીઠ, મેરેફ્રેંટના હાથમાંથી છટકી ગઇ, જેથી તે પાછો રેડ નવેમબરના ઘરમાં આવ્યો. જ્યાં એલનથી રોઝનો બચાવ થયો હતો. ત્યાંના મલ્લાઓને ભેગા કરી તેઓને શીખવ્યાથી, તેઓ ભુમરાન કરે છે, અને આગ લગારનાર તરીકે એલનને પોલીસના હાથમાં સપડાવે છે. પણ ત્યાંથી સટકી જાગે છે, જેવો પાછળ પુઠ પકડી રાખે છે -

નાસો ગોશો.

પાણી ઉપર ધમચકરી.

એલન ધાપધુપ આપી નાસી જાગે છે, અને છેવટે જમીન ઉપર કશોબી આસરો ન લેતા, તે વહાણના ભાગમાં ચઢી જાયે છે, જ્યાં પેલાઓ પણ આવી લાગે છે તે દરેકને પાણીમાં ફેંકી દે છે પણ તેઓમાં ઘણા હોવાથી, લડવાનું પડતું મુકી, પાણીમાં કુદકો મારી તરવા માંડે છે.

એવી એટરની એલન માટે દાઝ.

ગરીબનો બેલી પરમેશ્વર.

બહાદુર એલનને એવીએટર જોયે છે. અને તેની બહાદુર ઝપાઝપી ઉપર આફ્રીન કરી તેને ઉંચકી લે છે. ધુમસ હોવાથી જ્યાં એવીએટરને ઉતરવું હતું તે બદલે કાદવ કીચલમાં ઉતરે છે. ત્યાંથી તેઓ મોટારમાં બેસી ખેતરમાં સાંજ પડતાં આવી પુગ્યા. ત્યાં એલન તેના હુકમ પ્રમાણે ચાલે એવું એવીએટર માંગે છે. ત્યાંથી

તે ન્યુયોર્ક સીધાવે છે.

લગનમાં વઘ્ન

મી. બારકસને ખબર પડી છે કે રોઝ સાથ એલન પરણ્યો.

રોઝની શયાદીમાં પાછી વઘ્ન સંઘ બાનો મેલાપ તથા પરસ્પર તહોમત.

તે ત્યાં આવી પુગે છે, તેજ વખતે રોઝને મુજી મેરોફેંત ઉઠાવી ગયો છે, મેરોફેંત રોઝને તેણીના બાપ પાસ લઇ જાયે છે, જ્યાં થોડીક ઘડી અગાઉ જુદીઠ ગયલી હતી. તેણીએ બાપને સઘળુ ઉલટુ સમજાવ્યું હતું. જે રોઝની મદદ તથા સઘળી બીનાથી મેરોફેંત ખોટું પાડે છે. જુદીઠ ખોટી જાહેર થાય છે, અને બંનેને એક ઓરડામાં રાખે છે.

ચંચલ ચોકડું.

મેરોફેંતના શિખવવાથી રોઝને એલનથી એવે ઠેકાણે લઇ જવા

જેવાને તેવીજ બાજીની હરીફાઇ

ધારે છે કે જ્યાં પોલીસની ઝાઝી ધરપકડ મળી શકે નહી. જેથી એલનને મુશકેલી પડે. કાસદની પછવાડે મી. બારકસ પડયો છે. અને તેના પલાન જાણી લઇ, એક પોર્ટરના વેસમાં તે કામે લાગે છે. ટ્રેન ઉપડી જાય, તે અગાઉ મી. બારકસે સઘળી બાતમી એલનને પહોંચાડી છે.

જુદિઠ અને એલન.

એલન ટ્રાઇનના ઘરમા જુદીઠને કેદી તરીકે જોતાંજ, તેણીનો

જુદીઠ અને એલન એકએકની મદદે

છુટકો કરે છે, તથા તેણીની મીત્રતાઇથી કોહેલેન્ડમાં આવે છે, એવીએટરની મદદથી તેઓ સહવારના ચીકાગો આવી પુગે છે,

જ્યાંથી ત્રાઇનની સ્પેશીયલ પસાર થઇ હતી જે તેઓ જાણુતાજ, તેઓની પુઠ પકડી, એલીનોસના જંગલમાં આવી પુગે છે.

એલનનું દુરબીન.

ત્રેન અને એરો પ્લેનની રસારસી

ત્રેનમાંથી મી. બારકસ એલનનુ રોઝના બચાવ માટે એવીએટર જોએ છે. રોઝને, બારકસ ચેતવણી આપી રાખે છે. તેઓના પણ જોવામા આવ્યાથી મેરોફેન્ત અને ત્રાઇન, તેને જોય છે, પણ દરકાર કરતા નથી. તેટલાજ એરોપ્લેનમા બીગાડ પડ્યાથી તેઓ જમીન ઉપર તુટી પડે છે. ત્રાઇન તથા મેરોફેન્ત કશીબી કનવાર રાખ્યા વગર ફકત બે જનની પાસબાજી રાખીને સુઇ જાયે છે.

એલન અને જુદીઠની મસલત.

મી. બારકશે બંને ચોકીદારને ઉડાવી મેલ્યા.

તેઓએ કોસટ એલીવેટરને રિપેર કરવા આપી, એક નાનુ એનજીન મેલવ્યુ અને ત્રાઇનની ગાડી પછવાડે તેઓ ધસ્યા ગયા. તેનો આંગલી રોશનીથી મી. બારકસને ખબર થઇ કે રોઝનો બચાવ ઘણોજ નજદીકમાંજ હતો. હયા મી. બારકસે એક ગાર્ડને ત્રેન ઉપરથી ઉડારી મેલ્યો અને બીજાને બીજા પલેત ફોમપરથી ઉડાવી દીધો, તથા રોઝને ખબર કીધી.

બચાવ.

મી. બારકસ અને રોઝ પેલા એનજીનની નજદીક આવવાની વાર જોતાં ત્રેનનાં છેલ્લા ભાગમાં ઉભા કે

રોઝ અને બારક· સની તૈયારી. જેથી કાફકચરમાં તેઓ બનને કુડી પડે છે.

બચાવમાં નડતલ.

જયારે સઘલી નાસવાની તૈયારી થઇ રહી, તેટલા વેલા મુજીઓ જાગ્યા. પણ રોઝનો એનજીનમાં બચાવ થયો, ત્યા સુધી બહાદુર મી. બારકસે, મે· રોફ઼ંન તથા ત્રાઇનને રોકી રાખ્યા, અને પોતે બલતામાંથી કુદકો મારી સલામતી લીધી.

અજબ બચાવ !

ભયની ચેતવણી.

ગાર્ડના સાંભલવામાં જયારે પીસતોલના ધડાકા આવ્યા, ત્યારે સ્પેશીયલને એકદમ હંકારવાનો હુકમ કર્યો.

નોંધ—આવી ભયભીત બાબદ લેતી વખતે, આ કંપની હંમેશ પોતાના એકટરો સાથે હોસપીટાલ ખાતુ મોકલે છે કારણ કે અજબ વખતે ભયભીત પરિણામને પુગી વળવાની તેઓને આવા શીન લેતી વખતે ફરજ પડતી હતી.

બળતાની બાવલી યાને **અંગારની આકૃતિ**

ભાગ ૧૯–૨૦.

લખનાર–“ **હરમીસ** ” (અસલ ઉપરથી.)

“ **અગ્ની સ્થમા ઝુમબેસ.** ”

એલન, રોઝ અને જુદીથ, જે નાના એનજીનમાં જતા હતા. ત્યાના હાંકનારે ચોકસ ભાગમાં આવતા

ડ્રાઇવર સાથે આગળ તથા પાછળ નહી હઠવાની હઠ

એલનને ખટપટ. લીધી. જુદીઠ આ માસમાં બીત્તરથી

જુદાજ વિચારે જણતી રહી. એ ધ્યાન જેગ્ને ભાગ લેતી હતી. ત્યાં તેઓ વચ્ચે એટલે કે એલન તથા ફ્રાઝર વચ્ચે ઝપાઝપી ચાલી રહી. આખેર ધજનેર બંદીવાન થયેા હતેા. જ્યારે આગવાલેા બેભાન બન્યેા હતેા.

એક રસદાર ઝઘડેા.

રસ્તા વચ્ચે અઠડાઅઠડી અને મારામારીમાં મુસીબત.

મેરાફ઼ેતે હારેલી પેાતાની ટેાળીને પુઠ પકડવા સમજાવ્યું. પણ કશૂ વળ્યું નહી. જબરીથી તે ફાવ્યેા, અને ગાડીને સીગનલ કરી પાછી ફેરવાવી. તેઓ એલનની પાર્ટીની નજદીક આવી લાગ્યા. ત્રેનમાંથી ત્રાઇનની પાર્ટી નીચે ઉતરી બંદુકથી લડવા લાગી. આ ઝપાઝપીમાં એલનની અને રેાઝ સ્પેશીયલની એક બાજુથી તથા બારકસ અને જુદીઠ બીજી બાજુએથી ચઠી ગયા. જોકે બ્રેકમેને તેઓને નીચે ઉતારવાનું બનતુ કીધુ. બચેલા બ્રેકમેને સીગનલ કાધી અને બન્ને ટેાળી સ્પેશીયલમાં ફુલ ઝડપથી આગળ વધી. ત્રાઇનના માણસેા ખાલી પડેલા એનજીનમાં પુઠે ગયા.

સ્પેશીયલમાં નવેા સંજોગ

અદેખાઇની નાખતી તથા પાછેા કીનેા.

એલન સાથ ત્રાઇનને રસાકસી તથા બેાલાચાલી થઇ, અને આખેરમાં એલને અને દ્રાઇંગ રૂમમાં બંધ કીધેા. જુદીઠ પેાતાના બાપની આગળ રહી. પહેલા જુદીઠ પેાતાની બહેન રેાઝ માટે અદેખાઇ ન કરવા વિચારે છે, પણ એલનને

રોઝને કોટી કરતાં જોઇ પાછી ઝેરમાં જમી જાયછે અને તેના ક્રોધમાં બળીને રોઝને નાંખી દેવાની કોશેશમાં નિષ્ફળ નિવડી, કારણુકે એલનથી બચાવ થઈ ગયો-પાછો ફીનો ચાલુ રાખવા જુદીઠ પોતાના બાપ ત્રાઇનને વચન આપે છે.

એલનની મસલત.

પરસ્પર ચઢતી પડતી.

એલન, રોઝ અને બારકસને વહેમ જવાથી. ત્રાઇન તથા જુદીઠનો સાથ છોડવા વિચારે છે. તે તક તેઓને મળે છે. એન્જીનના માણુસોમાં તનપાચ થાગે છે. એલન સમજે છે કે મેરોફંતનો હાથ હશે. તેથી એક હાથ ગાડી મેળવે છે-તથા તેમાં બેસી જાય છે. થેડાજ વખતમાં જુદીઠ તેઓને એક મરદના પોષાકમાં માલ ગાડીમાંથી મળે છે-થોડા વખતમાં પેલા મોટા એનજીનમાં મેરોફંત તેઓની પુંઠે જાય છે.

એલનની ચાલાકી.

એક પછીની એકની દોડાદોડી.

સ્પેશીયલ, પેલી હાથગાડી આગળ આવી પુગે છે. પહાડોમાં ભયભીત અવાજ સાથ મજબુત ધસારા થાયે છે. એલન પેલાઓને દુર રાખી શકે છે, કારણુકે પહાડોમાં ઠારે ઠાર વાંક તથા વલણુ આવ્યા કરે છે. એક રેલના સાંધા આગળ આવ્યાથી એલન સાંધો બદલે છે, જેથી ત્રાઇનની ગાડી કયાંને કયાં ચાલી ગઇ અને પછીથી તેઓને માલમ પડયું કે આ એક યુક્તિ રચાઇ હતી. વચ્ચેથી આ સ્પેશીયલ દુર થવાથી પેલી માલ ગાડી આવી લાગે છે. તેને સીગનલ થવાથી રોઝ એલન અને બારકસ તેમાં જોયે છે-જુદીઠ

સઘળું જોય છે. પેલી સ્પેશીયલ પાછી ફરી પોતાના રસ્તા ઉપર ઝડપથી વધે છે, પેલી એલનની ગાડી નજરે પડતાં, જેમાં વેશધારી જુદીઠ છે, ત્યાંથી સીગનલ થઇ છે. ચોકસ ઠેકાણે આવતા, જુદીઠ તદબીરથી કાંઇ એન્જીનમાં નડતલ નાંખે છે, તેમ થવાથી એલનની પાર્ટી ગભરાય છે. સ્પેશીયલનો ડ્રાઇવર તેમ જોઇ પોતાની ગાડીનું બરેક બંધ કરવા જાયે છે. પણ મુજી મેરોફંત તેને ગોળીથી વીંધે છે. ભયની નિશાણી સાંભળી એલન અને રોઝ તથા બારકસ આસરો શોધવા પડયા, પણ બહુજ અસુર થવાથી તેમ થતું નથી. પણ બે જોડાનવાલા ભાગ ઉપર હાથ વતી ટીંગાઇ ગયા છે. એલન અને બારકસ, રોઝને મદદ કરવા જાય છે, જેટલામાં તેણી બેસુદ્ધ થાય છે.

ભાગ-૨૧-૨૨.

હરીઆળી ટેકડીઓની હારમાળા.

એલન, રોઝ, અને બારકસ, ટ્રાઇનના સ્પેશીયલમાંથી છુટા પડતા રાત્રીના અંધકારનો લાભ મેળવે છે.

બેઉ પાર્ટીનું છુટું પડવું.

માલ ગાડીના લોકો, કેબીન ન જોતા તપાસ કરે છે. હયા જુદીઠને મરદના પોષાકમાં આવતા તેની ઉપર શક લઇ જઇ, પકડવામાં આવે છે.

રાત્રીનો રખડાત.

એલન મીત્રો સાથ આગળ વધ્યો. જ્યારે રસતેથી એક ઘોડા ઉપર જતો કોઇ દેખાયો. તેનાથી ઘોડા માટે

ઘોડાની ખરીદી એલનનો આસરો.

ની સમવડ માંગી, જેને, તેઓને "મેસા". કરીને મથકનો હવાલો આપ્યો—ત્યાં તેઓ

ગયા. અને ત્રણ ઘોડા ખરીદ કર્યા, તેઓએ બે મજલાના ઘરમાં તુરત વેળા આસરો લીધો.

સાંકળમાં કળ.

આખરે જુદીઠ, તેના બાપ સાથ મેરોફૃતને મળે છે, એટલામાં પેલો ઘોડેસવાર હોપી, જેને એલનને માર્ગ બતલાવ્યો હતો, તે ત્યાં આવ્યો. તે સામેલ થયો. અને એલનની પુઠ પકડવા ભોમીયા તરીકે કામે લગાડયો. જુદીઠ પાછું વડપણ લે છે. પણ મેરોફૃત સાથે હોવાથી તેણી કુવીચાર પડતો નાખવા કરતી હતી આખેર હોપી તેઓ માટે ઘોડા મોકલે છે, અને પુઠ માટે તૈયારી થઇ રહી છે. ભોગ જોગે હોપી, એલન માટેની વાત કરે છે, આતો જેવું જોઇતું હતું તેવુંજ થયું. ત્રાઇનની ટોળી તે તરફ હંકારી જાયે છે. આવી મસલત ચાલતી હતી, "હોપી," જુદીઠ ઉપર ખરાબ નજરથી જોતો હતો. આ નિચની નીચ તકનો લાભ લઇ,જુદીઠે તેને સહેજ ઉત્તેજન આપવા માંડયુ કે જેથી મેરેફૃતને ઝેર પેદા થાયે

મુજીનેઘેર મુજી પરોણો

ભયભીત ઝપાઝપી.

બામદાદે ત્રાઇનની ટોળી ત્યાં જઇ પુગી. એલનને વખતસર ભયનો પમડાત મળવાથી, બારકસને, તથા રોઝને જાગૃત કીધા. અને પાછલા દરવાજાથી ઘોડા ઉપર નિકળી ચાલ્યા.

જીવ લેવાની થતી રસાકસી

જ્યારે જુદીઠ, મેરોફૃત, હોપી તથા તેનો દોસ્ત તેકસાસ, ત્યાં દાખલ થઇ જાયે છે, તો તેઓ સટકી ગયેલા માલમ પડયા, અને તેઓ ત્યાંથી ઘોડા ઉપર સવાર થઇ પાછળ પડયા,

રોઝનો ઘોડો ઠોકર ખાતાં પડયો, રોઝ પણ સાથે પડી. આ મામલો જોતાજ, ઘોડા ઉપર જોરથી દોડતો આવી એલન રોઝને ઉઠાવી ગયો. જુદીઠની ટોળી નજદીક આવી કે, તેઓએ એલન ઉપર ગોળી છોડવા માંડી. ત્યાંથી પણ જવાબ મળ્યો, હોપીનો ઘોડો પડયો. તેકસાસ વિંધાઇ પડયો. તેમ થવાથી હોપીને થોભવું પડયું, જેનો લાભ લઇ, એલન આગળ વધી ગયો.

પ્રેમનું પ્રબળ

હોપી બીજો ઘોડો મેળવે છે, અને એલનની પાર્ટીને આડકતરી રીતે રોકવા વચલો માર્ગ ધરવા વિચારે છે. તેઓ એવી જગ્યા ઉપર આવી થોભ્યા કે જ્યાથી એક મોટો પથરો, એલનની પાર્ટી ઉપર નાખી દેવાનો મનસુબો કીધો. પણ જુદીઠનો એલન માટેનો પ્યાર આડે આવ્યો, તેણીને તે મંપસંદ પડયું નહી, કે એલન કચડાઇ મરી જાયે, તેણી એલનને સાવચેત રાખવાની તૈયારી કીધી. તેમ તેણીએ ફાવી શકી તેમ એલનની પાર્ટી બચી, અને આડે માર્ગે નીકળી ગઇ. ત્યાંથીજ જુદીઠ, મેરોફતથી છુટા પડી એકલી ચાલી. હોમી જે જુદીઠ ઉપર નજર રાખતા શીખ્યો હતો, તેને મેરોફતથી પોતાનો હીસાબ ચુકાવી લીધો. અને જુદીઠ પાછળ ગયો, જ્યારે મેરોફત ત્રાઇનને મળ્યો.

એલન માટે રેહમી જુદીઠથી એલનનો બચાવ.

મુદ્દઇપર માર.

એલન જંગલમાં આવી પુગે છે, જુદીઠ, લગભગ બરોબર એકજ રસ્તા ઉપર આવી લાગી છે. પણ ઘણી ઉંચાઇએ હતી. સડવાર પડતાં હોપી જુદીઠ આગળ આવી પુગ્યો, અને જુદીઠને

દુશ્મનપર દયા.

ચુમી લેવા કેાશેશ કીધો. મજણુન ઝપાઝપી થઇ–એલનની નિચેથી નજર પડી. ગેાલી ટાંકી. જે હેાપીને કાંઇક લાગી. પણ હેાપો જુદીઠને તેણીના ઘેાડાસાથ બાંધી શકયેા, અને ઘેાડેા જુદીઠને લઇ નાઠેા–પછી પેાતે ત્યાંથી પસાર થયેા. આ ત્રાસ જોઇ એલન ઘણેાજ મુજાયેા, તેને જુદીઠે ઘણું દુખ આપ્યું હતું. પણ આ બનાવ જોઇ શકયેા નહી. તે મનમાં તેણીને મદદ કરવા વિચારવા લાગ્યેા. " જાંઉ કે નહી જાંઉ " એમ વમાસવા લાગ્યેા. તેટલા તેના મિત્રેા ઉપર નજર પડી, કે જેવેા સુતેલા હતા.

ભાગ ૨૩-૨૪.

" દ્રષ્ટિની દવીયતા "

જુદીઠપર જુલમાત

જુદીઠનેા ઘેાડેા યાહેામ પહાડપર વસીને નાહસી જાય છે, જેને દુરૂબીનથી એલન જોય છે, આ જુદીઠપર પડેલી

જુદીઠપર ઝંઝાલી. આફતથી એલનનું દીલ દુખાય છે તથા પેાતના મિત્રેાને ખબર કરી ત્યાંથી, પેાતે જુદીઠ પાછળ જાયે છે. રેાઝ અને બારકસ પણ તેની પાછળ જવા કહે છે.

મેરેાફંતના મળતીયા.

મેરેાફંત તથા ત્રાઇનનેા મેળાપ. ત્રાઇન તથા મેરેાફત, એ બે સામા એકઠા મળે છે, જયાંથી તેઓ પાછા શેાધમાં જાયે છે.

મુશીબતમાં મજાહ.

સ્તીડ નામનેા હેાપીનેા હેતનેા કડકેા, બન્ને ઘેાડાને જોતાંજ, બીજાઓ સાથે તે મુજમા ભાગ લેવા સામેલ થયેા–જાણે મેાતનીજ બાજી રમવામાં સામેલગીરી લેવાની હેાય, તેમ, તેવા મળતાઓને સાથે લીધા.

જુદીઠ, તથા તેણીનેા ઘેાડેા.

ઘણેક દુર થાકી જુદીઠનેા ઘેાડેા ઉભેા રહયેા. તેટલા તેણીએ છુટી જવાની તદબીર કીધી અને છુટી

જુદીઠને થાક.

થઇ-ઘેાડેા ભટકતેા પાણીના એક નાળા આગળ પાણી પીવા ઉભેા-જરા આશાએશ લઇને જુદીઠે પાછી ઘેાડાની પીઠ પકડી અને પહાડમાંથી બહાર પડી.

એલનનેા ગભરાત.

એલન પેાતાના દુરબીનથી સઘળુ ધ્યાનમા રાખી તે પ્રમાણે પુઠ ચાલુ રાખે છે. મધ્યાને, તે થાકેલેા આસાએસ

જુદીઠની શેાધ.

લેવા થેાભ્યેા. રેાઝ તથા બારકસ, તેના ઘેાડાના પગલાના આધારે પાછળ પાછળ જાય છે, અને તેઓને માલમ પડે છે. કે જંગલના ઘણાજ ભયંકાર ભાગમા એ-લન જુદીઠ પાછળ આવ્યેા છે, તેઓની પાછળ બીજી શેાધ કરતી ટેાળી દેખાય છે, જેવાની નિષ્ઠા સારી નથી. એક ખુણામાં જુદીઠનેા ઘેાડેા આવી ઉભેા, ત્યા તેણી થેાભી ગઇ છે, એલન જે ઘણેા પાસે છે તે કાંઇ તેણીને નજર પડતેા નથી.

આસમાન ઉપરથી આફત.

તરતજ ન ધારેલું તેાફાન થઇ આવ્યું. આવા ભય સાથે જુદીઠ જો ઘેાડાપર બંધાયેલી હેાય, તેા તેણીના કેવા હાલ થયા હશે તેથી એલન તરતજ ત્યાંથી નીકળી પડયેા. પણ થેાડેજ દુર તે થેાકર ખાઇ ખુદ જુદીઠની આગળ પડયેા. તેની ભલી દયાનત જોઇ. જુદીઠે એલનને પેાતાનેા હાથ આપ્યેા, એલન સામેા ઉસકેરાઇ ગયેા, કે જેને માટે તેને ચીંતા હતી, તે તેા સહીસલામત તેની આ-

ગળજ હતી. હાથ છટકાવી તે જતો રહે છે. તેણી પાછળ જાયે છે. એલન ફીનારા આગળ થાકી પડ્યો.

પરસ્પર દિલસોજી.

તોફાન ને લીધે, બારકસ તથા રોઝ કોઇની નજરથી બચી જાયે છે. તેઓ જ્યાંથી પસાર થતા હતા, ત્યાંથી થોડે દુર એલન તથા જુદીઠ હતા જ્યારે એલન બેભાન હતો. જુદીઠ તેઓને જોય છે, છતાં ખામુશ રહી. રાત પડી હતી

જુદીઠને થાક એલનની માયાળુબરદાસ

કાંઇક સાવધપણું એલનમાં આવ્યું. જેમ તેમ પગપર ઉભો રહ્યો, અને જુદીઠની કાંઇપણ કનવાર વગર ચાલવા લાગ્યો. સબુરીનો દમ મારી જુદીઠ પણ પાછળ ગઇ, પણ તેણી નિસોસ પડી જતા, એલનને તેણીની હવે સારવાર કરવા ફરજ પડી અને પોતાનો દગલો તેણીને વીંટાળ્યો. બનને થાકી ગએલા હોવાથી નિદ્રામાં તેઓને શાંતિ થાય છે.

જાસુસોનિ જાસતી.

ત્રાઇનની ગાડી પેલી બીજી ટોળીને મળે છે, મેરોફ્ત ત્રાઇનને કહે છે કે એલન, હોપીનો ખુની કહેવાય. બે રસ્તા આવતા ટોળી વહેંચાઇ જાય છે–જુદીઠ અને એલનને પ્રથમ મેરોફ્તથી જોવામાં આવ્યા. જુદીઠે એલનની રીવોલવરથી તેઓને પોતાના હાથ ઉંચા રાખવાજ કહે છે. અને તેણી જીમ અને બતલરને એલનને ઉચકી ગાડીમા મુકવા ફરજ પાડે છે. ત્રાઇન હયાં ખલભલાત કરતો હોવાથી જીમ પાસે તેને મોઢે ડુચો મરાવે છે. અને એલન તથા બાપને મોટોરમાં બેસાડી સોફરને હંકારવા હુકમ કરે છે.

બીજી ટોળી સાથે મેરેાફત કાંઇ બંદોબસ્ત કરે છે. બે માણુસ સાથે ઘેાડા ઉપર, તેઓ મેાટર પછવાડે ધસી જાયે છે. સ્ટીડ પણુજ ઝડપથી ઘેાડા ઉપર ગયેા હતેા, અને મેાટર નજદીક આવતા ગેાળી છેાડી. અને તાયરમાં પનકચર પાડયું. જુદીઠે ગાડીમાંથી ગેાળી છેાડી પણુ હાર પડવાથી ચાલ ધીમી પડી. રેાઝ અને બારકસ આ ગરમા ગરમીમા કાઇક નજદીકમાં આસરેા લઇ રહ્યા હતા. તેઓએ ઘેાડાના પગલાંની ધમચકરી, તથા ગેાળીબારના અવાજો સાંભળ્યા. જે ઉપરથી ગાડી પસાર થઇ જવા પછી, તેને કાઇ તે રસ્તેા બંધ કરવાની યુકતી કાધી. ત્યાં તેને દારૂગેાળેા તૈયાર કર્યો, જે ત્યાં ભેાગજોગે મળી આવ્યેા, અને ટેકડીની બાજુમાં ગેાઠવ્યેા.

ભાગ. ૨૫ થી ૨૬.

"મુશકેલી સામે ઇલાજ."

મેાટેારનું સમારકામ કરી, એલન, રેાઝ, બારકસ, ત્રાઇન અને જુદીઠ આગળ વધ્યા પણુ થેાડી વારમા સેાફરથી તે વધુ આગળ નહી ચાલશે એમ ચેતવણી મળી. રાત્રીએ ત્યાજ સઘળાએ પડાવ માંડયેા–પણુ રેાઝ, એલનની હવે લાગણી સમજતી થઇ હતી. તથા જુદીઠે ધરેલી ધીરજ પણુ તેણીને આગાહી આપતેા હતેા, કે એલન તરફ તેણીની લાગણીએ હવે માયાનુજ રૂપ લીધુ છે–તે સઘળું પામી જઇ, તેણીએ એલન તથા બારકસ સાથે રાત્રીએ ચાલુ જવાજ માગ્યું. એલને બંદોબસ્ત કીધેા અને રાત્રેજ તેઓ, પેલાઓથી છુટા પડી આગળ વધ્યા–રસ્તામા, દેારડાઓથી ટેકવી રાખેલા લાકડાના ઝુલતા

રાત્રીની મંજલ અને
ઝુલતા પુલ ઉપરથી
ભયભીત મુશાફરી.

પૂલ ઉપરથી તેઓએ જીવના જોખમે આગળ રસ્તો લીધો. અને તેવી જોખમદાર મુસાફરી કરી, તેઓએ ત્રાંબાની ખાણુના પડત રસ્તા ઉપર આવી લાગી, આરામ લીધો.

પક્ષીઓ ઉડી ગયા.

હેજગારી પર હાડમારી.

સહવારે ઉઠના મેરોફ્ત સઘળુ પામી ગયો–ત્રાઇન સાથે મસલત કરી જુદીઠને જગાડયા વગર મેરોફ્ત અને જીમી એલન અને રોઝ પાછળ ગયો. જુદીઠ સહવારે ઉઠી ત્યારે સઘલા દેખાત્ર ઉપરથી સાર સમજી ગઇ, અને રખે મેરોફ્ત એલનને ગોલીથી પાછાથી મારી નાખે, તેના ભય અને ચિંતામાં તેણી પણ ગુપચુપ પાછળ જતી રહી.

" ખ્વાબ. "

સ્વપનામાં ભયની ચેતવણી.

આસાએશ લેવા સુતેલો એલન સ્વપ્નો જોય છે, તેમા જુદીઠ તેની તરફ પહાડો ઉપરથી ઘણીજ ઝડપથી આવતી દેખાય છે, અને તેણી કાઇ બીધેલી દેખાય છે, તથા તેણી કેકની તીગગી દેખાડી ભયની ચેતવણી આપતી આગાહી કરે છે, તેણીમા પ્યાર અને માયાકુળ મમતા ચેહેરા ઉપર ખુલ્લી પ્રગટી નિકલેલી તે જોયે છે.

જાગૃત.

નિદ્રામા નડતલ.

ખ્વાબથી બીદાર થઇ એલન આસપાસ ફરતો હતો, જેવામાં મેરોફ્ત અને જીમ, પેલાઓ સુતેલા હતા, ત્યા આવી પુગ્યા. તેઓનુ ધ્યાન પેલા ખ-

સ્ચરોના ખખડાત ઉપરથી ખેચાયુ. તેમ થવાથી તેઓ આવ્યા અને સુતેલાજ તેમને મોઢામાં ડુચો મારી બાંધી લીધા.

સ્વપનાની તાસીર.

એલન ફરતો ફરતો પેલા ઝુલતા પુલ આગળ આવે છે, કે જેની થોડોજ વખત અગાઉ મેરોફ્ત ત્યાથી

મેરોફતનો બાજી પસાર થઇ ગયો છે. તે પેલો પુલ ભાજી નાખવા વિચાર કરે છે, તેટલાજ મેરોફ્ત ત્યાં કુડકો મારી હાજર થઇ જીઅની મદદથી મુસકાતાત બાંધે છે.

મેરોફતની ભયભીત યુકિત.

ખાણ આગળથી બે તનલ હતી. એક નીચે, એક જરા ઉચે એના જોડાન આગળ, દારૂગોલાનુ એડ અર

કીનાનો કહેર, ધુ પીપ પડયું હતું. બાંધેલા એલનને, છીમીની મદદથી, આસતેથી નિચે ઉતારેછે, પછી, રોઝને તથા બારકસને પણ સેરવીદે છે. તે નિચાનમા તેઓને ઉતારી, તેનું મોઢુ બંધ કરી નાખે છે, અને ઉપર જઇ પાણીના મોટા જથ્થાવાલી ટાંકીનુ મોઢું છોડી નાખે છે કે જેથી પાણી ધમ ધોકાર નિચે જાયે.

એલનની સમય સુચકતા.

એલન, જેના હાથ બાંધેલા નથી, તે તદબીરથી પોતે છુટે છે, તરતજ બારકસને છોડવા કોશેશ કરે

પરસપર હીમત અને આશા. છે. બારકસ સેહેજ છુટો થતા, બહુજ મદ દગાર થયો, અને એલન તથા રોઝને બીજા

બંધમાથી છોડયા. ઉપરના ભાગમાં જીમીએ એક મીણબતી બે ખબરથી બળવા દીધી હતી. તે બળતી મીનબતીનો ઉનો રસ નીચે ટપકતો હતો અને કચેરામા નિચે પડતો હતો.

પાણીમા ગુગલાત

ધીમે ધીમે પાણી ઉપર ચઢયું અને એલન, રેાઝ અને બારકસ પાણીની સપાટી ઉપર છેક લુગડાના

ભયમા વમાસન. મથાલે લાગી રહ્યા, રેાઝને ઘણીજ ઝહેમતથી બચાવી હતી.

ધડાકેા,

પેલા મુજી મેરેાફ્તે પાઉંદરના પીપમા કાકરેા મુકયેા હતેા, તે સળગ્યેા અને એક ધડાકેા થયેા—પણ તેમ

મરતા બરમા થવાથી ખુદરતે તે પહાડને બીજી બાજુએથી તુકડા કરી નાખ્યાં, જેમ થવાથી પેલું જમાવ થયેલું પાણી તદનજ સાફ થઇ ગયું, અને બેારકસ રેાઝ અને એલન, પરવરદેગારની મહાન કારીગરીથી બચવા પામ્યા, મેરેાફ્ંત અને જીમ, જીવ લઇ નાઠા.

જુદીઠપર સિતમ.

પેલી જુદીઠ, પેલા ઝુલતા પુલ આગળ આવી લાગી, અધવચ્ચે આવતા પુલ ભાંગેા, અને સારા નસીબે દેારડા તેણીના હાથમા આવ્યાથી તેના આધારે તેણી પેલે પાર જઇ શકી. મેરેાફ્ંત દેારડા કાપી ગયેા હશે એમ મનમા થપકેા આપવા લાગી, પણ તેટલાજ જયા એલન સલામત હતેા ત્યાં આવી લાગી. તેણીની ભારે ખુશાલીથી રેાઝને અધીરાઇ અંતશ પેદા થઇ અને તેણીનુ હૈડુ દુખાયુ.

ભાગ ૨૭-૨૮.

" જુદીઠ ને બહાદુરી "

તેજ દીવશે સાંજે ત્રાઇન બે ઘોડામાં સજ થએલી ગાડીમાં મેરાફ્રતના પહાડી ગામડામા આવતો જણ્યા

ત્રાઇનને નિરાંત કેકની તિગ્ગીની હવે કાઇ જરૂર રહી; નહી

તેા હતેા ત્યાં હેાટેલમાં આવતા, તેના કરતુકમા ભાગ લેનારા સાથી મેરાફ્રત અને જીમ મલ્યા. મેારાફ્રતના પ્રપંચથી ત્રાઇન ખુશી થયેા છે. અને રાત ખુશાલીમા ગુજારે છે રાતની સલામ મેરાફ્રત કરવા જાયે છે, તેટલા ગજવામાં મેચીસ શેાધતા એક પાનું ખેંચી કાઢે છે. ત્રાઇન તે જોઇ રમુજમા બોલે છે, કે તેની હવે કાઇ અગત નથી. જેથી બેદરકાર પણે મેરાફ્રત તે બારીમાંથી ફેંકી દે છે. જે રસતામા કચરામાં પડે છે.

રાત્રીનેા સંહવાસ.

એલન બારકસ જુદીઠ અને રેાઝ, વચ્ચે સમાધાની થઇ છે જો કે રેાઝના મનમા જુદીઠ માટે શક છે,

બેહનેાની સલાહ

કે તેણી હજી એલનને ચાહે છે. પણ તેણીને નભરવસ નાખવા ખાતેર, જુદીઠ બારકસ સાથે નખરા કરતી દેખાય છે.

ભયના સમાચાર

સુલેહની સલામતીમા, તેએા ચારેજણુ પેલા હેાટેલ તરફ આવ્યા, પણ તેટલા રેાઝ, પેલી પકડેલી કેકનીતિગ્ગી

ફરી પછી મેાટેાર સાઇકલપર સ્વારી

જોઇ ચમકી, અને સઘળાએાએ જોઇ લીધું કે, ત્યાં વળી પાછેા ભય છે, તપાસ કરતા મેાટર પણ દેખાઇ, આથી તેએા ફરી

ત્યાંથી ચાલી જવાનો મનસુબો કરતા હતા. તેટલા બારકસ બે સાઇકલ, ત્યાં હતી તે લઇ આવ્યો, એક ઉપર પોતે અને જુદીઠ, અને બીજી ઉપર એલન અને રોઝ એમ હંકારી ગયા. એલન જરા પાછળ હતો.

મોટર સાઇકલનો અવાજ

બચાવમાં નડતર અને મુશકેલી

મોટરસાઇકલના અવાજથી ત્રાઇન ચોંકયો, અને એલન અને રોઝને નાસી જતા દીઠા, અર્ધી ઉંઘમાં ઉઠી મેરોફ્રુત અને જીમ ને ખબર મળી તેવા તૈયાર થયા. તેટલા ત્યા એક ગ્રહસ્થ મોટી મોટરમાં આવી લાગો. આ સરતની મોટરમાં તેઓ બેઠા અને ઘણીજ ઝડપે રવાના થયા. ઘણેક દુર ગયેલા બારકસની મોટર સાઇકલમા કામ નીકલ્યુ. એલન જે પાછળ હતો તે રાતે ટેની સાઇકલ જુદીઠને લાગે, એવી સંભાલ લઇ રસતાની કીનારી ઉપરથી ચાલતોં હતો, પણ દૈવજોગે, તે ૯૦ ફીટની ઉચાઇથી નિચે ગબડયો નુકસાન કાંઇ થયુ નહી પણ ઘણાક ઘસાડા લાગ્યા હતા.

છેક નિચાનમા બધાની મસલત.

નિચે ગબડેલા એલન અને રોઝની આગળ બારકસ તથા જુદીઠ આવી લાગ્યા. અને આ અકસમાત બનવાથી તેઓનો બચાવજ થયો છે, એમ સમજી પગે ચાલવા માંડયું.

મેરોફ્રુતની પગ ઉપર પુઠ.

મેરોફ્રુત અને જીમી, ગાડી છોડી દે છે, અને પોતાના હરીફોને જોઇ શકયા અને આખેર પગે ચાલી તેઓની

ભયભરેલા સમયમાં પાછળ લાગ્યા. પેલા નાસેલાઓને પોતાની
ખરી ઝડપથી થયેલો પુઠ પકડેલાઓની ભાલ જણાય છે તેટલ.જ

બચાવ ખડકના એક અતી ઉભી જગ્યા ઉપર આવી લાગ્યા. ત્યા બે દોરડા પડયા હતા.
આ દોરડાની મદદથી બંધાઇ તે ઉપર ચઢયા, બારકસ અને રોઝ સલામત પુગ્યા, પણ એલન અને જુદીઠ જયારે તેમ કરતા હતા, તેવામાં જુદીઠ તમ્મર ખાઇ, ખાહીમાં પડી. એલન પણ પડયો, અને પડતાંજ પકડવાના સાધન ન મલતા, તેનો ભય જુદીઠના જોવામાં આવ્યો, અને તરતજ છરી વડે દોરડા કાપી નાખ્યા, તેણી પચાસ ફીટ નીચે પડી,

એલનને ગમગીની-"કર અને જો!"

જુદીઠનુ વજન ઓછુ થવાથી એલન બચ્યો, અને ધીમે ધીમે પાછો ચઢયો થોડીવાર તે પડી રહયો એવા

કર અને જો. ખ્યાલથી કે જાણે જુદીઠ મરી ગઇ હશે. રોઝ અને બારકસ આ મામલો ઉપરથી
જોતા હતાં તેટલા તેઓની નજરે એક માણસ કે જેની સાથે હાઇ-દ્રોલીક દોલી હતી તે ઉપર પડી. પૈસા આપી આ સાધન મેલવ્યા. અને પેલી ઉચ ટેકરી ઉપર આવ્યા. જયારે એલન સાવધ થઇ જોય છે, તો જુદીઠ નીચે સહીસલામત હતી. તે બચાવ કરે છે, અને પોતાના હાથમા જુદીઠને સહીસલામત લાવે છે. જેવા તેઓ મઠાલે આવ્યા, કે મેરોફ઼'તની ગાડી રોઝે દીઠી. તેવાજ તેઓ હઇદ્રો-લીક દોલી માટે પાછા દોડયા. અને તેને એવી રીતે ગોઠવી કે, તેની વરાલ આબાદ ગાડાં ઉપર ગઇ, ગાડાંને નિચે નાખી. જે સાથે મેરોફ઼ત અને જીમી બીચારા સિધાર્યો.

ભાગ ૨૯-૩૦

હુકમનુ છેલ્લુ પાનુ.

જુદીઠની હાલહવાલી

જુદીઠ બારકસ અને એલન સાથે મલી ખીણુ ઉપર મોટોરગાડી તથા મેરોફૂત અને જીમને શુ થયુ, તે જોતા હતા, પણ માલમ પડયુ કે મોટોર ભાગી હતી, અને પેલાઓ બેઃનેપાહત પડયા હતા. મેસકવીત ગામમા સોફરે મોટોર દરૂસ્ત કરી, ત્રાછનને લઇને મેરો-ફૂત તથા જીમને પકડી પાડવા માટે, તે રસ્તે હંકારી.

જુદીઠ અને રોઝ.

મેરોફૂત અને જીમની લાસો.

જુદીઠ અને રોઝ આ ચાલુ બનાવથી તદનજ થાકી ગયેલા હતા. ખાણુના રહેવાસીઓ તેમને આસરો આપે છે, જે ખુશીથી તેઓ લે છે, તેઓ આરામ લેતા હતા, એલન એક બાજુએ સુતેલો હતો. ખાણુમાહેલાઓ કેટલાક જણા પેલી ખીણુ તરફ ગયા. અને મેરોફૂત તથા જીમની લાસ ઉચકી લાવ્યા. અને ત્યાથી છાવણીમાં લાવ્યા. અને કેનવાસમાં ઢાંકી મેલી.

જુદીઠની છેલ્લી સલામ

અદેખાઇ અને પ્યારમાટે લડત આપઘાત અને તેમા બચાવ

જુદીઠ સાંજે ઉઠે છે, અને રોઝ જાગૃત નહી થાયે, તેની સભાલ લે છે. તેણીની મતલબ, રોઝ નહી જાણે, તેમ એલનથી છેલ્લી સલામ લેવાની હતી. એલનને સુતેલો જોઇ, તેણી તેને કીસ કરે છે, કે જેમ કરતા, પાછળ આવેલી શંકાશીલ રોઝે અદેખાઇથી પાસે

પડેલી પીસતોલ પકડી રોઝ શુ કરવા માંગે છે, તે ધારી લઇ, જુદીઠે પોતાની છાટી ખુલ્લી કીધી, અને તેણીને પીસતેલ મારવા કહે છે, કે પ્યાર વગરની જીદગી તેણીને પસંદ નથી. એક પળ લલચાઇ રોઝ જુદીઠને મારવા વિચારે છે, પણ બીજી પલે, તેણીને પીસતોલ પોતાનેજ મારવા ધારે છે, જેમ કરવા, જતી હતી તેટલાજ એલન જાગૃત થવાથી તેણી તેમ કરતા બચે છે. જુદીઠ હસીને પીંસતોલ ગજવવામાં મુકે છે.

જુદીઠ અને ત્રાઈન

જુદીઠ જેવી બહાર નિકલી કે, તેનો બાપ ત્રાઇન મલ્યો, તેણી તેને ખબર આપે છે, કે મેરાફ઼ંત મરી ગયો. તેટલા રોઝ અને એલન બહાર આવ્યા. એલન મોટારનો ચાર્જ લે છે. તે મોટારમા એલન સોફર સાથે આગલી સીતપર બેઠો. પાછલી બાજુ ત્રાઇન રોઝ અને જુદીઠ બેઠાં, જુદીઠ પોતાના ખ્યાલમા હતી, તેટલા તેણીના ગજવામાં રાખેલી પીસતોલ જોવાથી ત્રાઇન લલચાયે અને તે સેરવી કાઢી, અને એલનપર ટાંકી. પણ તેટલા જુદીં તેમા નદતલ નાખી, પીસતોલ નેમ ચુકી, સોફરને લાગી.

સોફર મુવો, અને ગાડી ઉપર તેનો કાબુ નહી રહેવાથી ગાડી ગબડી પડી. કોઇને નુકસાન થયુ નહી, પણ ત્રાઇન ખરાબ હાલતમાં આવી પડયો, તેટલા ત્યા બારકસ બીજી ગાડીમાં આવ લાગવાથી સર્વેને લઇ જઈ, એક હોટેલમા આવ્યો. ત્રાઇન માં ડાક્ટરની સલાહ લીધી, બચાવ કાંઇ જણાયો નહી, અને બંચે તો અવસ્થા ઘણીજ ખરાબ રહે. બાપની સંભાલ કરવા જુદીઠ તેયાર થઇ, બે દીવસ વહી ગયા, ત્રાઇન તરતજ કાપ ભયમા હતો નહી.

એલનનો તાર

એલન દીગબીપર ન્યુ યોર્ક તાર કરે છે, અને પોતે કેવા મામલા, તથા સંજોગમાં છે, માટે ખબર આપે છે. અને તેજ રાતે રોઝ સાથ પરણવાનો છે, તેની ખબર કરે છે. જુદીઠ આ

લગનમાં ભંગ.

ક્રીયા વખતે બાપ આગળ રહેવા વિચારે છે. પણ પાછળથી તે ક્રીયા જોવા માટે વિચાર ફેરવે છે

ત્રાઈનનો ચમતકાર

જેવી જુદીઠ ગઇ, કે ત્રાઇન ઉઠયો, અકસમાતથી તેનુ દુખ સામુ મતી ગયું. અને જોરથી તે ઉઠયો, અને કબાત આગળ જઇ એક રીવોલવર કાઢી અને ક્રીયાના ઓરડામાં ગયો.

તાર ઓફીસમા સદેસો.

દીગબીથી તાર મલે છે. રેવરંડ મી. હાઇત મને સલાહ આપે છે, કે એલનના લગન, જુદીઠ સાથ તદન થયેલા હતા. અને મેરોફ્તનુ વચ્ચે આવવુ ફોકટ હતુ—માટે રોઝ સાથે, એલન પરણી શકે નહી.

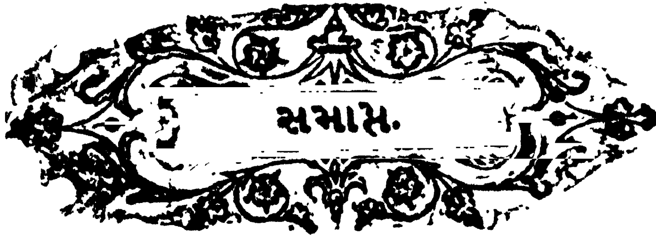
તારની રવાંનગી.

જેવો તાર લઇ છોકરો આવતો હતો, કે રસતે તોફાન નડયુ. અને જેવી ક્રીયા ચાલતી હતી, કે તે આવ્યો તેટલાજ તાર બારકસે લીધો, અને ક્રીયા અતકાવવા તે ધસ્યો, પણ ફોકટ. એક

રંગમાં ભંગ

મયુભીત ચીચીઆરીથી માલમ પડયું કે ત્રાઇને, ઘણીજ સફાઈથી રીવોલવોર એલનપર ટાકી અને તેટલાજ વીજલીના આચકાથી, ત્રાઇન તેમજ રોઝ, એકી વખતે મુવા જેવો બનાવ બન્યો કે જુદીઠને

બારકસ બાજુએ લઇ ગયો, અને તેણીને કહ્યું કે રોઝ મુઇ છે એમ એલનને નહી જણાવવું. તેણીએ ના પાડી. ત્યારે બારકસે તાર દેખાડ્યો, ત્યારે તેણીએ સઘળુ જાણ્યું" આખરે બારકસે કહ્યું તેમ તેણીએ કીધુ. જ્યારે એલન ત્યાં આવ્યો, ત્યારે તેણીએ કહ્યું કે જુદીટ મરી ગઇ છે. તેણી તેની પાડોશમાં ગુડણુ પર પડે છે અને ગરડનપર હાથ વીંતાળી રહે છે, કે વ્હાલા એલન હુ તને ચાહુ છું તેઓ એકએકને પ્યાસ કરે છે, પણ એલને તેણીનું માથુ ઉચક્યાં, તેણીના આખોના ઉંડાણુમાં જોઇ કહ્યું કે "હું સઘળુ સમજુ છું.'



આ પુસ્તક મટુભાઇ ભાઇદાસે સુરત ખપાટીઆ ચકલા ઉપર આવેલા ખુ. અ. ના ધી સુરત જૈન પ્રી. પ્રેસમાં છાપ્યું અને વીનશ સીનેમાના મેનેજર કાવસજી નશરવાનજી ગાર્ડ સ્ટેશન રોડ ઉપરથી પ્રસીદ્ધ કર્યું.